



Л.А. Рассказова

Венова - новый инструмент в семействе духовых музыкальных инструментов: история и современность

Аннотация: статья посвящена новому духовому музыкальному инструменту венове и условиям его применения в работе с начинающими. Рассмотрен исторический путь развития духовых инструментов – их функции, строение, выразительные возможности. Венова рассматривается как один из итогов развития духовых инструментов в свете обучения игре на них детей и проблем начального обучения, показаны преимущества веновы.

Ключевые слова: история, духовые инструменты, венова, музыкальное воспитание, обучение, дыхание, звукоизвлечение.



История духовых инструментов уходит корнями в глубокую древность и свидетельствует о неисчерпаемом творческом гении человека, его стремлении к прекрасному, глубоко осмысленном и дифференцированном подходе к педагогическому потенциалу духовых инструментов и его практической реализации на благо человека и общества.

Музыкальное искусство играло значимую роль в государственной области и социальной жизни Древнего Китая, Индии, Египта и Вавилона. Музыка звучала во время военных шествий, церемоний, придворных пиров и культовых обрядов. Музыкантам-инструменталистам отводилось почетное место вслед за людьми высоких чинов. При армии, как правило, существовал специальный военный оркестр, в состав которого входили трубы, флейты и группа ударных инструментов.

Теория воспитания в Древней Греции являлась одной из развитых педагогических систем. Теоретически и практически она ориентировалась на всесторон-

нее развитие человека. Формирование его нравственности, гармонично сочетающейся с физическим развитием, опиралось на принцип калокагатии («прекрасный и добрый»). Этот идеал включал в себя физическое развитие, которое достигалось упражнениями и специальными танцами, и доброту души, воспитанной музыкой. Сама же музыка понималась как триединство танца, жеста и собственно музыки.

Средством формирования этических качеств человека считалось музыкальное воспитание, в которое входили: философские беседы учителя с учениками, рассказы о подвигах богов и героев (мифы) в опоре на баланс эмоций и деятельности. Однако древние понимали, что не всякая музыка пригодна для воспитательных целей. Пригодной считалась музыка с регламентированными ладами, ритмами и музыкальными инструментами. В этом плане приоритетными были струнно-щипковые инструменты, позволяющие исполнителям одновременно играть и петь. Но не менее важными считались и древнейшие – духовые – инструменты. Среди них выделялись продольная двустольная флейта (авлос) и многостольная флейта, которая состояла из нескольких дудочек разной длины.

Этот инструмент с древнейших времён известен многим народам. В Греции такая флейта называлась «флейта Пана» или «сиринга». В IV веке до н.э. стало бурно развиваться искусство игры на этих инструментах. Росли профессионализм и виртуозность исполнения, вводились новые приемы игры, усложнялись сами инструменты.

В Древнем Риме (VIII в. до н.э. – V в. н.э.) музыкальная культура развивалась под влиянием древнегреческой и восточной цивилизаций. Игра на духовых инструментах – предках современных валторн, труб, тромбонов, которые были связаны преимущественно с воинским бытом, получила широкое распространение.

Средние века были свидетелями того, как общество, постепенно отходившее от сурового религиозного аскетизма, становилось все более изысканным и элегантным, главным образом, под влиянием различных иноземных культур. В это время музыка была чрезвычайно важна для людей, особенно - живших при королевских дворах. Многие музыкальные инструменты средневековья стали предшественниками современных музыкальных инструментов.

Так, популярными духовыми инструментами были: флейта (ее широко использовали средневековые менестрели), труба (длинный инструмент из металла, часто состоявший из нескольких частей), дудка (основной демократичный инструмент, имеющий обычно лишь три отверстия), блокфлейта (наряду с дудкой, была одним из основных инструментов с пальцевыми отверстиями) и волынка.

В связи с этим в странах Западной Европы существовал интересный обычай. Каждому городскому магистрату предписывалось иметь свой, отличный от других, фанфарный сигнал. Таким образом, сложилась ситуация, когда каждый город получал как бы свой музыкальный герб, что послужило возникновению своеобразной музыкальной геральдики.

Эпоха Возрождения, которая охватывала около трех веков - с XIV по XVI ст. - период перехода от средневековья к Новому времени. Это время было эпохой открытия основ современного естествознания, новых политических и социальных концепций, в том числе, социалистических утопий, формирования нового искусства.

В повседневной жизни Возрождение ознаменовалось поиском новых ориентиров, соответствующих новым социальным условиям. И эта хотя эпоха не оставила значительных философских систем, поскольку философское знание разворачивалось в основном в форме «осовремененного воспоминания» об античности, она утвердила идею доверия к естественному человеческому разуму, заложила основы нового мировосприятия, свободного от религиозно-мировоззренческих догм. В это время исполнялась бытовая музыка для танцев, пиров, похорон и церемониальных шествий. В эпоху Возрождения также активно совершенствовались конструкция известных музыкальных инструментов, изобретались новые.

До конца XVI в. музыканты-исполнители пользовались преимущественно продольными флейтами, которые были самых разных размеров: сопрано, альт, тенор, баритон. В силу большого разнообразия флейт из них часто составлялись ансамбли, где численность участников доходила до двадцати человек. В этот период появились два из ныне хорошо известных духовых инструментов: тромбон и фагот.

История отечественного духового исполнительства насчитывает около трёхсот лет. Но корни искусства игры на духовых инструментах уходят в глубокую древность и связаны, в первую очередь, с народным музыкальным творчеством, а с также военной, церемониальной и обрядовой музыкой. Заметим, что светская музыка в России до XVIII в. развивалась как прикладная и бытовая, связанная с театрализованными действиями. Так, очевидное и сильное влияние на формирование отечественного музыкального театра оказало скоморошество, а основными инструментами, которыми пользовались скоморохи, были рожки, свирели и дудки.

Новый этап формирования искусства исполнения на духовых инструментах в России связан с просветительской деятельностью Петра I в первой половине XVIII в. В это время уже достаточно широко распространилось обучение на духовых инструментах. Оно проходило в армейских частях, которые назывались