



**В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Д.А. Абзагиров**

## **Особенности народного танца Дагестана**

*Культуру и традиции народов Дагестана изучают с детских лет, чтобы привить чувство любви, патриотизма и гордости за свою Родину, чтобы познавать, преумножать культурное наследие прошлых поколений и воспитывать подрастающее поколение на морально-нравственных и культурных традициях отцов и дедов. На основе познания и соблюдения локальных культурно-этических особенностей каждого народа и региона формируется и складывается общедагестанская культура.*

*Статья посвящена рассмотрению особенностей народного танца Дагестана, который характеризуется общими чертами, свойственными всем народам региона, что обусловлено единством территории, временем бытования, хозяйственными связями, а также близостью культурных традиций. Выделяются специфические особенности в соответствии с историко-этнографическими районами: равнинным, горным, южным Дагестаном.*

*Ключевые слова: народный танец, хореография, Дагестан, историко-культурное районирование, танцевальная культура.*



условиях поликультурного и многонационального региона, каким был и является на сегодняшний день Кавказ, главной проблемой истории развития танцевальной культуры является взаимовлияние (аккультурация) культур. Таким образом, именно взаимовлияние культур приводит к потере особенностей народа, т.е. народ принимает культуру «соседа», но при этом теряет свою.

В танец люди с древних времен вкладывали свой рассказ о своих эмоциях, происходивших с ними происшествиях и пере-

живаниях. Многие исследователи отмечают изначальный синкретизм танца и пантомимы. Древний танец произошел из пантомимы, которая представляла собой процесс подражания природе и животным. Пантомима является важной составной частью танца.

Традиционно народный танец передается из поколения в поколение. Танец как зеркало отражает природу человека. У всех народов мира существуют свои танцы, шествия, вобравшие в себя их религиозную культуру, чувства и обычаи. Народы Кавказа говорят на разных языках, но похожи своей исторической судьбой и культурными традициями, представляя собой кавказскую региональную общность [1, с. 3].

В течение долгого периода времени фольклорные традиции народов Кавказа взаимно обогащались. В архаичном фольклоре единство фольклора региона обусловлено генетическим родством кавказских народов. Еще античные авторы отмечали этноязыковое разнообразие народов Кавказа и их генетическое родство.

Народы на Кавказе генетически связаны между собой. Они обладают типологической общностью, контактируя между собой и передавая все культурные традиции. Межэтнические процессы привели к сложному культурному обогащению. В результате этого обмена каждая культура обогащалась новыми культурными традициями. Все это отобразилось в фольклоре и в танце Кавказа. Взаимовлияние культур больше коснулось хореографии, чем других видов искусства, ведь танец без слов скажет о народе больше.

Танцевальное искусство кавказских народов имеет древние корни. Танец изображал труд, природу, охоту, войну, религию. Естественные движения человека в танце обобщенно, ритмически и эмоционально оформлялись и показывали богатый внутренний мир целого народа.

Особое место в танцевальной культуре России занимают малые этносы, проживающие в одном географическом пространстве и объединенные единой историей, например, такие, как народы Дагестана. По словам З.М. Гаджимурадовой, «являясь редким геоисторическим явлением в мире, Дагестан представляет собой феномен лояльного взаимодействия и, одновременно, этнической консолидации более 30 коренных этно-

сов» [5, с. 3]. Согласимся с мнением З.А. Алигаджиевой, которая считает, что «Республика Дагестан – один из самых уникальных регионов не только России, но и всего мира с точки зрения этнокультурного многообразия проживающего здесь населения, сложности как историко–генетических, так и современных этнополитических проблем» [2, с. 5].

Народные танцы Дагестана представляют уникальное танцевальное творчество многочисленных народов, населяющих данный регион, вобравший в себя всю многовековую историю материальной и духовной деятельности. Процессы возрождения элементов духовной культуры, в том числе, танцевального фольклора, проявляются в активизации интереса к народным танцам, сопровождавшим обряды и обычаи, имевшие место в жизни всех народов Дагестана, и их сценической интерпретации с учетом современных требований народно–сценической хореографии. Именно этим объясняется актуальность обращения к особенностям народного танца Дагестана.

Анализ и систематизация имеющейся литературы позволили сделать вывод о существовании противоречия между необходимостью сохранения, возрождения традиций народного танца Дагестана и наличием тенденции к урбанизации и глобализации культуры.

Указанное выше противоречие позволяет выдвинуть проблему исследования, которая заключается в рассмотрении особенностей народного танца Дагестана.

Цель статьи состоит в том, чтобы рассмотреть особенности народного танца Дагестана с точки зрения историко–этнографического районирования. Для достижения поставленной цели применялись основные теоретические методы, такие как: метод исторических аналогий, метод анализа и синтеза.

Как и многие танцы народов мира, так и танцы народов Дагестана имеют свою колоритность и большое разнообразие. «Кайсу», «Блинская», «Шов–кра» или поэтическая «Шат–кызы» – это огневые пляски Дагестана. В последней две женщины не то плывут не то скользят по земле в темных легких костюмах. Они парят над полом, играя кистями рук. Еще красочнее, еще лучше «Ях–шил!»; во время которой пляшущие похожи на статуи из темного и светлого мрамора, так движения их статуарны; мужские вихревые «Еда», «Тискиз», «Юр–халада», когда смот–