



**С.Г. Филиппова**

## **Творческая деятельность Государственного академического Северного русского народного хора: вопросы исполнительской интерпретации**

*Статья посвящена рассмотрению основных принципов интерпретации песенного репертуара Государственного академического Северного русского народного хора в форме интервьюирования художественного руководителя коллектива С.К. Игнатъевой. Проблема интерпретации в музыкальном исполнительском искусстве до сих пор не утрачивает своей актуальности. Не являются исключением государственные хоровые коллективы, где эта проблема связывается с вопросами репертуарной политики. Цель данной статьи – рассмотреть творческую деятельность Государственного академического Северного русского народного хора сквозь призму исполнительской интерпретации его репертуара. Ее задачей становится выявление особенностей исполнительских версий песенного репертуара коллектива.*

*Ключевые слова: Северный хор, фольклор, вокально-исполнительское искусство, сохранение традиций, интерпретация произведений, Игнатъева С.К., северорусская традиция.*



Проблема интерпретации в музыкальном исполнительском искусстве до сих пор не утрачивает своей актуальности. Не являются исключением государственные хоровые коллективы, где эта проблема связывается с вопросами репертуарной политики. Цель данной статьи – рассмотреть творческую деятельность Государственного академического Северного русского народного хора сквозь призму исполнительской интерпретации его

репертуара. Ее задачей становится выявление особенностей исполнительских версий песенного репертуара коллектива.

«Интерпретация (от лат. *interpretatio* – разъяснение, истолкование) – процесс звуковой реализации нотного текста. Она зависит от эстетических принципов школы или направления, к которым принадлежит артист, от его индивидуальных особенностей и идейно-художественного замысла сочинения. Интерпретация предполагает индивидуальный подход к исполняемой музыке, активное к ней отношение, наличие у исполнителя собственной творческой концепции воплощения авторского замысла [3, с.214].

«Преломляясь в восприятии исполнителя, музыка приобретает новые качества, характерные только для него, находя своё отражение в динамичности создаваемого им художественного образа» [2, с. 245].

По мнению исследователей, исполнительская деятельность является особым родом духовной деятельности, восприятия и исполнения произведения искусства. Исполнительское искусство есть «вторичная, относительно самостоятельная художественно-творческая деятельность, заключающаяся в процессе материализации и конкретизации продукта первичной художественной деятельности» [1, с. 3]. С точки зрения эстетики «художественное произведение – продукт художественного творчества, в котором в чувственно-материальной форме воплощен духовно-содержательный замысел его создателя-художника и которой отвечает определенным критериям эстетической ценности [5, с.274 ].

В народно-хоровом исполнительстве традиционный обряд, приуроченный к народной песне, является первоосновой в реализации замысла. Эталонном исполнением народного образца считается синтез современного видения художественного образа и традиции, который может быть представлен в репертуаре, костюме, манере исполнения. Для профессиональных певцов особенно важно найти в традиционных обрядах то живое ядро, в основе которого лежит архаика, куда можно было бы внести тонкие штрихи современного отношения к образу.

Интерпретация в народно-хоровом исполнительском искусстве в большей степени зависит от мировоззрения художественного руководителя профессионального народного кол-

лектива, его вкуса, чувства меры и стиля, стремления сохранить традицию и воплотить ее таким образом, чтобы она стала понятной для реципиента. «Мастерство хормейстера раскрывается в умении создавать яркие, художественно–убедительные, музыкально–сценические интерпретации». [ 4, с.178].

Сохранить традиционную культуру на высоком уровне профессионального сценического искусства является целью одного из ведущих коллективов России – Государственного академического Северного русского народного хора. Из интервью С.К. Игнатъевой мы узнаем, как это удается выдающемуся коллективу.

*– Светлана Конопьяновна, каковы достижения Северного хора в сфере исполнительской интерпретации? Как они связаны с традициями, сложившимися в этом коллективе?*

Северный хор – это народно–певческий государственный коллектив, который живет северными русскими традициями. Сохранение подлинного репертуара является одной из главных задач нашего коллектива, потому что в основе репертуара лежат уникальные народные песни различных районов Архангельской области (Мезень, Пинега, Лешуконье, а так же Печора и Великий Устюг). На лучших песенных образцах этих удаленных от центральной России районов Русского Севера сформировался репертуар хора. Неразрывная связь слова, наполненного смысловой интонацией, и музыки является одним из основных эстетических принципов, которого мы придерживаемся с самого начала существования нашего коллектива. В северных народных песнях существует определенный способ распева и ладовая основа мелодики, свойственная тому или иному жанру. Образуется голосовая вертикаль с опеванием основных опорных тонов, которая является характерной чертой исполнительской манеры хора.

Северный хор всегда состоял только из женских голосов. Мужские голоса заменялись низкими женскими голосами. В этих условиях головное резонирование придает звучанию особый окрас. Для северной певческой традиции характерен тонкий звук (высокое удвоенное сопрано), но не повсеместно. В большей степени он бытовал в Мезенском районе, в меньшей – в Лешуконском, пронзительно головной регистр свойственен