



В.В. Афанасьев, И.Д. Левина, И.В. Афанасьева

Социальное проектирование культурно-досуговой деятельности как фактор эффективности системы дополнительного образования детей

В статье рассмотрены существенные характеристики процесса социального проектирования культурно-досуговой деятельности с точки зрения фактора повышения эффективности системы дополнительного образования детей. Выявлены и обобщены подходы к определению понятия «социальное проектирование», определены его субъекты и объекты, разработана и обоснована модель и технология социального проектирования культурно-досуговой деятельности в условиях дополнительного образования детей.

Ключевые слова: проектирование, социальное проектирование, культурно-досуговая деятельность, дополнительное образование детей.



Одним из значимых направлений в развитии системы дополнительного образования детей является культурно-досуговая деятельность. В известной научной литературе приводятся различные определения данного понятия. Согласно одному из подходов, культурно-досуговая деятельность представляет собой деятельность субъектов и социальных общностей в производстве, потреблении, сохранении и распространении культурных ценностей посредством организации и проведения свободного времени [4]. В работе М.А. Орлова, культурно-досуговая деятельность позиционируется как «специализированная подсистема духовно-культурной жизни общества, функционально

объединяющая социальные институты, призванные обеспечить распространение духовно-культурных ценностей, их активное творческое освоение людьми в сфере досуга в целях формирования гармонично развитой, творчески активной личности» [7, с. 4].

Подчеркивая образовательную составляющую культурно-досуговой деятельности, М.Р. Илакавичус [5] акцентирует внимание на ее функциях.

Принципами культурно-досуговой деятельности являются плюрализм и альтернативность подходов в содержании и организации, гуманизации содержания и всего воспитательного потенциала, синтеза традиций и инноваций в развитии, общественно-государственного соуправления досуговыми процессами на уровне территориального образования и др. В целом, в современных принципах культурно-досуговой деятельности нашли отражение основы государственной образовательной и культурной политики, а также современные тенденции в сфере образования и культуры [9].

Субъектами культурно-досуговой деятельности в условиях дополнительного образования являются дети в возрасте от 5 до 18 лет, которые реализуют свои потребности в различных занятиях, организованных для них на базе специализированных организаций, предоставляющих услуги дополнительного образования [6, 8].

Содержание досуговой деятельности в условиях дополнительного образования достаточно динамично и изменяется по мере того, как трансформируются цели и задачи образования в современных условиях. Так, преобразования в сфере организации культурно-досуговой деятельности детей в России обусловлены, главным образом, переформатированием дополнительного образования детей и изменением спектра направлений в соответствии с новыми государственными нормативными правовыми документами в сфере образования, принятыми в последние годы. Одним из основных инструментов совершенствования организации и управления культурно-досуговой деятельностью, как и в системе дополнительного образования в целом, является социальное проектирование [2]. Осмысление ключевых теоретических положений данного подхода возможно на стыке целого ряда фундаментальных наук, в том числе,

философии, социологии, педагогики, экономики, права и др. Современные подходы к пониманию сущности социального проектирования систематизированы в таблице 1.

Таблица 1. – Подходы к определению понятия «социальное проектирование»

Автор	Определение
Шляпников С.Е.	Деятельность, направленная на развитие социальной сферы, организацию эффективной социальной работы, преодоление социальных проблем.
Вишнева К.В.	Один из этапов управленческой деятельности, непосредственно связанный с плановым развитием социально-культурных процессов и явлений, и нацеленный на изменение конкретных социальных институтов и отношений.
Стенина Т.Л.	Процесс создания прототипа социального объекта, обладающего определенными социальными качествами.
Шлейкова Н.Ю.	Технология разрешения проблем в условиях неопределенности возникающих социальных задач и многофакторного влияния на механизмы их решений.
Антюк Г.А.	Процесс создания коллективных норм и правил деятельности в условиях социальной среды, не зафиксированных в существующем законодательстве.

Согласно представленным определениям, социальное проектирование может быть представлено как: 1) технология решения социальных проблем и задач; 2) как специфическая деятельность по моделированию развития социальных систем [2]; 3) как один из этапов управления социальными системами [1, 6].

В целом, под социальным проектированием принято понимать деятельность, которая отвечает следующим критериям: является социально значимой и обеспечивает социальный эффект; результатом ее осуществления является создание реального (при этом не всегда материального продукта), обладающего признаками инновации; предполагает конструктивное взаимодействие участников социальной деятельности между собой и с социумом; формирует социальные навыки или социальные качества проектируемого объекта [3, 8].

Обобщая ключевые теоретические положения социального проектирования и культурно-досуговой деятельности в сфере дополнительного образования представляется возможным рассматривать социальное проектирование культурно-досуговой деятельности в сфере дополнительного образования как