



С.П. Полозов, Л.Г. Сухова

К проблеме качества программных продуктов, предназначенных для обучения музыке

В статье рассматривается проблема качества программных продуктов, созданных специально для обучения музыке. Использование информационных компьютерных технологий в музыкальном образовании соответствует современным образовательным тенденциям и процессам. Однако практическая реализация обучения музыке с их помощью нередко наталкивается на ряд проблем, центральной из которых является несовершенство программного обеспечения. В музыкальных обучающих компьютерных программных продуктах встречаются неадекватное визуальное отображение нотного текста, несоответствующее художественно-эстетическим требованиям акустическое воспроизведение музыки, нарушение логики развития музыкальной мысли, недостоверные сведения и неадекватное употребление терминологии, игнорирование дидактических закономерностей. Всё перечисленное может служить критериями качества музыкальных обучающих компьютерных программ. Интеграция и координация действий программистов, музыкантов и педагогов являются важнейшим ресурсом совершенствования и повышения качества программных продуктов, предназначенных для обучения музыке.

Ключевые слова: музыкальное образование, обучение музыке, музыкальное обучающее программное обеспечение, информационные компьютерные технологии, качество музыкальных обучающих программных продуктов.



Информационные технологии в современном мире стали одним из важнейших факторов общественного развития. Они способствуют стремительному наращиванию интеллектуального потенциала общества, стимулируя когнитивные процессы, в том числе и в сфере образования. На сегодняшний день создано огромное количество обучающих компьютерных программ, часть из которых стала основой учебных курсов различных учебных заведений и даже включена в государственные образовательные стандарты. Активно внедряется дистанционное обучение, полноценные учебные курсы можно найти в Интернете.

Однако процесс компьютеризации образования развивается сложно и противоречиво. Наша страна здесь существенно отстаёт от ведущих зарубежных стран. Проблемы хорошо известны: слабая материальная база, низкий дидактический уровень отечественного программного обеспечения, недоступность зарубежных аналогичных программ по финансовым, языковым, ментальным и другим причинам.

Особые сложности возникают при внедрении информационных компьютерных технологий в сферу музыкального образования. К перечисленным проблемам здесь добавляются те, которые обусловлены специфическими обстоятельствами, связанными со сложившимися традициями обучения музыке. Среди этих обстоятельств отметим прежде всего преимущественно персональную направленность обучения, где большую долю учебного процесса занимают индивидуальные занятия, наличие множества авторских, нередко альтернативных методик по различным учебным дисциплинам, особенность гуманитарного знания, в котором отсутствуют однозначные решения и имеется большая степень неопределённости.

Исходя из вышесказанного, мы можем констатировать, что обучение музыке средствами информационных компьютерных технологий лежит в русле современных образовательных тенденций и процессов. Поэтому нам представляется необходимым поддерживать любые исходящие от педагогов различных музыкальных учебных заведений и сотрудников учреждений, связанных с системой музыкального образования предложения о развитии информационных компьютерных технологий, предназначенных для обучения музыке. Вместе с тем мы вынуж-

ждены признать, что практическая реализация идеи обучения музыке средствами информационных компьютерных технологий нередко наталкивается на ряд проблем¹.

Одной из центральных проблем, которые возникают при обучении музыке средствами информационных компьютерных технологий, на наш взгляд, является несовершенство программного обеспечения. В монографии «Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование» мы отметили, что «детерминирующим фактором возникновения той или иной среды обучения является программный продукт» [4, с. 155]. В ней всесторонне рассматриваются проблемы, возникающие в результате взаимодействия педагога, компьютера и обучающегося при обучении музыке, однако «отсутствуют прямые оценки качества программного продукта» [4, с. 158], поскольку такая задача не ставилась. С тех пор ситуация с музыкальным обучающим программным обеспечением почти не изменилась, следовательно, возникает насущная необходимость поговорить о проблеме качества программных продуктов, специально предназначенных для обучения музыке.

Следует отметить, что при обилии научной литературы, посвящённой использованию информационных компьютерных технологий в обучении музыке, проблема качества программных продуктов практически не рассматривалась. Это обусловлено тем, что критерии, по которым можно было бы дать оценочную характеристику той или иной конкретной музыкальной обучающей компьютерной программе, пока не разработаны. Исходя из этого, мы решили сосредоточить внимание на тех факторах, которые негативно сказываются на качестве программного продукта и нивелируют эффективность его применения при обучении музыке. Проведя анализ доступных для нас про-

¹ Заметим, что в научной литературе, посвящённой использованию информационных компьютерных технологий в музыкальном образовании, широко распространена нацеленность на демонстрацию их возможностей в области обучения музыке. На фоне этого «многоголосного хора», обычно восхваляющего достижения цифровой революции и рисующего радужные перспективы, лишь немногие исследователи поднимают воистину острые проблемы, тормозящие продвижение вперёд [1–3].