



О.Н. Чернилевская

Повышение профессиональной компетентности учителей изобразительного искусства в условиях интегративной образовательной среды

В статье рассматриваются понятия «компетенции учителя», «межпредметная связь», «интеграция» в аспекте художественного образования основной школы. Выделены ключевые компетенции учителя изобразительного искусства. Рассмотрены педагогические взгляды на взаимодействия искусств в образовательном процессе. Выявлены особенности интегративной образовательной среды и её влияние на повышение компетентности учителя изобразительного искусства.

Ключевые слова: профессиональные компетентности учителя изобразительного искусства; межпредметная связь; интеграция; интегративная образовательная среда.



Художественное образование бесспорно является важным фактором развития многогранной личности. В основе современного образовательного процесса, в том числе и художественно-эстетической направленности, положен компетентностный подход. Деятельность современного учителя изобразительного искусства должна быть направлена на организацию такой художественно-творческой деятельности обучающихся, в ходе которой они приобретут не только художественно-предметные знания, умения и навыки, но и компетенции и универсальные учебные действия.

С точки зрения А. Г. Асмолова компетенция – это «знание в действии» [3, с. 13]. По мнению С. Е. Шишова «компетенция –

это общая способность и готовность личности к деятельности, основанные на знаниях и опыте, которые приобретены благодаря обучению, ориентированные на самостоятельное участие личности в учебно–познавательном процессе, а также направленные на её успешное включение в трудовую деятельность» [5].

Развивать и формировать компетенции обучающихся может только компетентный учитель. И. А. Зимняя компетентность от компетенции отличает тем, что «компетентность предполагает владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности» [2].

Говоря о профессии учителя, мы подразумеваем профессиональную компетентность, которую И.А. Зимняя трактует как «интеллектуально и личностно обусловленный опыт социально–профессиональной жизнедеятельности человека» [2].

Реализовать образовательный процесс в соответствии с сегодняшними социальными запросами и требованиями можно только тогда, когда учитель непрерывно развивается и совершенствует свою профессиональную компетентность. Профессиональный подход учителя к построению образовательного процесса способствует как развитию обучающихся, так и творческому росту учителя. То есть, повышается и формируется компетентность всех участников образовательного процесса.

Современный учитель изобразительного искусства должен развивать и усовершенствовать следующие ключевые компетенций, необходимые в его профессии: личностные; общепедагогические; художественно–предметны.

Личностные компетенции учителя изобразительного искусства могут рассматриваться как способность к повышению уровня развития личностных и духовно–нравственных качеств, способствующих саморазвитию, самосовершенствованию, смыслообразованию, нравственно–этическому оцениванию явлений окружающей среды, собственной педагогической деятельности и её результатов. Сложно представить, что учитель может выполнять свои должностные обязанности, не имея ценностных и нравственных установок и идеалов. Обучать школьников нормам поведения в обществе может только нравственная и социализированная личность. Кроме того, способство-

вать развитию других возможно при условии постоянного саморазвития. Поэтому, среди личностных компетенций выделим ценностно-ориентировочное, социальные и компетенции саморазвития, как первостепенные в деятельности педагога.

Общепедагогические компетенции учителя изобразительного искусства предусматривают способность создавать художественно-эстетическую образовательную среду и решать задачи художественного образования обучающихся. Компетенции данной области тесно связаны с владением и умением применять в педагогической практике знания психологии, педагогики и методики преподавания изобразительного искусства.

Современный учитель должен интересоваться уровнем развития науки, вопросами взаимосвязи науки и практики, быть исследователем, экспериментатором, а также развивать эти качества у своих учеников. Художественные эксперименты, исследования в области культуры и искусства должны объединять участников образовательного процесса и выводить каждого из них на новый уровень развития. Учитель изобразительного искусства должен быть хорошим рассказчиком и собеседником. Сложно переоценить умение находить общий язык с обучающимися и коллегами, свойство донести свою точку зрения, отстаивать её, учитывая при этом мнение других. Педагог должен уметь аргументировать свою позицию, убедить в своей правоте, не задевая личности собеседника.

Среди общепедагогических компетенций нужно выделить информационные. В условиях информатизации процесса образования владение информационно-техническими средствами является необходимостью и потребностью каждого учителя.

Не менее важным является умение самоанализа и самооценки собственной педагогической деятельности. Критичный подход, умение анализировать, структурировать, синтезировать, делать выводы, умозаключения в данном вопросе всегда ведёт к улучшению результатов.

Таким образом, среди общепедагогических компетенций выделим: психолого-педагогические, методические, научно-исследовательские, коммуникативные, информационные, рефлексивные компетенции.