



И.И. Рафиков

Шамаиль в интерьере живописи художников Татарстана

Статья посвящается анализу художественных особенностей шамаиля в интерьере живописи. Автор рассматривает специфику композиционного и цветового решения шамаиля в соотношении с предметно-пространственной средой изображаемого образа. Особое внимание уделяется образно-эмоциональной роли шамаиля в интерьере живописи.

Ключевые слова: специфика изобразительного «языка» шамаиля. Эстетические функции шамаиля. Формы композиционного и пространственного решения шамаиля. Художественно-образная роль шамаиля в интерьере портретной живописи.



Исторически шамаиль как вид монументального искусства, как настенное панно и рукописное творчество, появившийся с принятием ислама у татар в Древнем Булгаре, отличало широкое использование в городской и сельской культуре быта татар.

Научный интерес к описанию арабских, восточных рукописей, принадлежащих библиотеке Императорского Казанского Университета, связан с исследованием Готвальда И.Ф. (1855), в котором он упоминал, в частности, имена татарских каллиграфов.

В дальнейшем научное внимание к исследованию шамаиля как вида искусства получило свое отражение в трудах многих ученых и художников. Среди них: Дульский П.М. «Искусство казанских татар» 1925 г.; Воробьев Н.И. «Материальная культура казанских татар» 1930 г.; Насыри К. «Избранные произведе-

ния: в 2-х т.» 1974 г.; Валеев Ф.Х. «Народное декоративное искусство Татарстана» 1984 г.; Червонная С.М. «Искусство Татари» 1987 г.; Шагеева Р.Г. «Каллиграфия» 1990 г. и др.

Одну из первых характеристик шамаилю дал Дульский П.М. в своем научном труде «Искусство казанских татар»: «Эти культурные предметы всегда вывешиваются на видных, почетных местах жилищ и мечетей. Эти шамаили бывают двух родов – одни представляют только текст изречений, с красиво скомпонованным восточным шрифтом, другие преследуют более декоративную задачу, так как сам текст служит дополнением, а главное место занимает рисунок по большей части символического характера» [4–18].

В дальнейшем фундаментальное исследование так называемого «бытового искусства казанских татар», вторя словам Дульского П.М., получило свое развитие в трудах Валеева Ф.Х. «Народное декоративное искусство Татарстана». В своем исследовании художественной культуры домашнего быта татар Валеев Ф.Х. отмечает, что с древних времен в художественном убранстве интерьера татарского жилища определенная роль отводилась шамаилю и декоративным молитвенным коврикам (намазлык) в их эстетической гармонии.

Художественный интерес к шамаилю как к искусству каллиграфии появляется с начала XX столетия в творчестве Урманче Б.И. «Слава Аллаху» 70-е гг., «Аллах красив и любит он красоту» 70-е гг., «Шахада» 70-е гг.; Попов В. «Кааба» 2001 г., «Мечети Казани» 1997 г.; Наккаш Н. «Шамаиль со стихами Тукая» 2001 г., «Трон Аллаха» 2001 г., «Басмалла» 2003 г.; Халиуллина А. «Субханеки» 1998 г.; Шамсутов Р.И. «Кааба» 2002 г., Аят «Аль-Курси» 2000 г., а также в живописных работах Урманче Б.И., Рафикова И.В., Зарипова И.К., Гимаева З.Ф., Хазиахметова Н.Т., Губайдуллина Г.Г. и др.

Шамаиль невозможно рассматривать как отдельно взятый вид искусства, так как он вбирает в себя множество искусств: арабская каллиграфия, декоративно-прикладное искусство, графика, станковая живопись и др.

Об этом пишет и Червонная С.М. («Искусство Татарстана»), исследуя эволюцию татарской живописи и графики (книжной миниатюры, шамаилей, рукописного каллиграфического искусства и т.д.): «Определенные истоки татарской живописи и



Б. Урманче
«Аллах красив и любит он красоту»
70-е гг. XXв.



Н. Наккаш
«Трон Аллаха» 2001г.

графики нового времени следует искать в шамаилях, которые появляются в татарском быту с конца XVIII века. Шамаиль это живописно–графическое произведение, которое можно называть мусульманской аналогией (и вместе с тем антиподом) христианской иконы. Принципиальное отличие мусульманской религиозной живописи от христианской заключалось в том, что здесь не изображались бог, святой или сюжет из Священного писания, из легенды, а прежде всего, подлежало начертанию божье слово – чаще всего изречение, иногда целая глава (сура) из Корана. Отсюда первостепенное значение в шамаиле как художественном произведении приобретала его каллиграфическая основа, выразительность почерка. Изысканная вязь слов красиво сочеталась в композиции шамаиля с орнаментальным узором. Нередко встречавшиеся в татарских шамаилях стилизованные изображения растений, букетов сближали их с «цветочным стилем» национальных вышивок и ювелирного искусства. В то же время в образительную структуру многих шамаилей входили элементы пейзажа и натюрморта, архитектурные виды городов...»(6–265)

В этой видовой и функциональной связи можно рассматривать множество смысловых вариаций шамаиля. Так, некоторые из них: религиозная (арабографические тексты коранического содержания в виде сур из Корана); нравственно–познавательная (постулаты норм поведения в семье и обществе); магическая (знак–оберег); эстетическая (шамаиль как произведение искусства, играющее роль светских картин в интерьере татар–