



**С.М. Казначеев, Ван Дунмэй (КНР)**

## **Процесс становления профессиональных качеств начинающего вокалиста**

*В статье рассматривается профессиональное становление начинающего певца, где в процессе обучения развиваются эмоционально-волевые качества личности, предполагающие эмоциональное отношение, умение выразить и контролировать его на занятиях и постоянных публичных выступлениях.*

*Ключевые слова: обучение, вокальное мастерство, слуховые представления, воображение, концертная деятельность.*



Изменение современного образования, заключающееся в приоритетном значении личности учащегося, подразумевает учет его интересов, способностей, склонностей и характерологических особенностей.

Обучение взрослых начинающих вокалистов требует от педагога наличия профессиональных и личностных компетенций. Рассмотрим важные аспекты, влияющие на обучение будущего певца. Психологический аспект – один из них.

Советский педагог и психолог А.Г. Ковалев писал, что в психических процессах формируются свойства личности [6]. Волевая организация личности, принятие решений и их реализация в жизни формируются в процессе решения теоретических, творческих и практических задач. Начинающему вокалисту, помимо физиологически новых процессов, приходится справляться с процессами психическими. Действительно, создание своего индивидуального творческого образа, манеры пения, ощущение себя как артиста, преодоление внутренних барьеров, про-

блема овладения собственным голосом – это задачи, с которыми сталкиваются все вокалисты. Особенно, эти проблемы ощущают на себе начинающие вокалисты, поэтому педагогу очень важно поддержать своего ученика.

Пение начинается с самого естественного начального процесса, с ощущения. Ученик получает новую для него информацию через воздействие раздражителей на его органы чувств, тем самым, он перерабатывает различные внешние процессы. Новая информация отражается в сознании ученика, он начинает ее воспринимать и уточнять. Появляется особая активность, связанная с поиском новой информации и уточнения ее в своем сознании. В результате практической деятельности ученика начинают формироваться его представления. Результат прошлых восприятий и прошлый опыт объединяется с новым, и формируют новые отражения в сознании ученика. Зрительное представление связано с освоением любого материала, например, вникая в текст песни, ученику важно почувствовать и представить, где бы могли происходить события, описанные в песне, как бы выглядела девушка, которая поет, например, о своей любви. Слуховые представления помогают определить характерные интонации в произведении, тембр голоса, звуковую окраску, произношение. Двигательные представления связаны с реальным ощущением.

В процессе пения вокалист, подходя к высокой ноте, как бы предскажет ее, он уже находится в позиции, окрашенной этой нотой. Ее звучание будет зависеть от того, как певец вообразит себе работу голосового аппарата и успеет его настроить. Представление рождает соответствующее движение голоса. Программирование работы мышечными системами организма приведет к правильному певческому звуку.

На начальном этапе обучения очень важно научиться правильно относиться к музыкальному звуку. Об этом писал автор фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянов и отмечал, что вокалисту «нужно научиться себя правильно слушать» и уметь интерпретировать соотношение эталона и регуляционного образа [4, с. 35].

Разработанный К.С. Станиславским метод, используется в работе актеров, он возбуждает внутреннюю творческую активность человека. Суть его состоит в том, что актеру необходимо

представить предлагаемые обстоятельства в образной форме, для этого он должен переживать внутренне жизнь персонажа. Воображение сочетает психологический и физиологический аспекты пения. Реальная действительность песни формируется посредством воображения, поэтому методика Станиславского может использоваться в работе над совершенствованием вокального мастерства.

Конечно, необходимой основой для приобретения новых знаний является музыкальная память. Помимо сохранения и накопления полученных знаний, память также участвует в формировании умений и навыков будущего вокалиста.

На практике, педагог часто сталкивается с проблемой невыученного обучающимся текста. Для вокалиста важно не только заучить текст, но и понять какую смысловую нагрузку он несет.

В отличие от восприятия или ощущений, связанных с работой органов чувств, мышление является рациональной формой познания действительности. Оно помогает решать творческие, интеллектуальные, психологические и другие задачи.

Неотъемлемым в процессе обучения вокалиста также является внимание. Именно сосредоточенность обучающегося на решении творческой задачи, избирательность информации, отвлечение от обстоятельств, происходящих вне класса вокала, все это требует внимания и включения вокалиста в процесс пения.

К.С. Станиславский очень ясно описал «невключение» актера (вокалисты также сталкиваются с этой проблемой) в процесс игры «объект внимания по ту сторону рампы, плюс театральные, а не жизненные эмоциональные воспоминания, плюс мертвая задача, все это, помещенное не в атмосферу художественного вымысла, а в реальную повседневную актерскую действительность, в ненормальные условия спектакля, плюс сильнейшее мышечное напряжение, неизбежное в таких случаях. «...из данных элементов складывается неправильное сценическое состояние, при котором нельзя ни переживать, ни творить, а можно только по-ремесленному представлять, ломаться, забавлять, подделывать и передразнивать образ». [3, с. 402].

Внимание в деятельности начинающего вокалиста связано со многими психологическими процессами. Чем более человек внимателен и включен в процесс, тем продуктивнее организо-