



**В.И. Адищев**

## **Отечественное музыкально-педагогическое образования в историческом измерении**

*Отечественное музыкально-педагогическое образование прошло в своем историческом развитии два этапа. На первом этапе (1920-е – начало 1940-х годов) подготовка музыкантов-педагогов для общеобразовательных школ осуществлялась в консерваториях. Особенно значительный вклад в решение теоретико-методических и практических вопросов музыкально-педагогического образования внесла Московская консерватория. На втором этапе (с конца 1950-х годов по настоящее время) подготовка школьных учителей музыки проводилась и продолжает осуществляться в педагогических вузах и университетах. В статье раскрывается содержание и особенности подготовки музыкальных педагогов на каждом из названных этапов, констатируются имеющиеся проблемы в современном музыкально-педагогическом образовании, намечаются пути их решения.*

*Ключевые слова: музыкально-педагогическое образование, консерватории, педагогические вузы.*



Музыкально-педагогическое образование – сфера профессионального образования, в лоне которого осуществляется подготовка музыкантов-педагогов (учителей музыки) для общеобразовательных школ. История отечественного музыкально-педагогического образования изучена крайне недостаточно. До сего времени нет не только обобщающих монографических работ, но сколь-либо полного корпуса статей, в которых бы получили освещение наиболее значимые грани этого образования. Историография вопроса насчитывает лишь небольшое число

публикаций, раскрывающих отдельные аспекты исторического развития данного феномена [1–3].

Одной из удачных попыток в какой-то мере изменить существующую ситуацию явилась организация и проведение в 2019 году Научным советом по проблемам истории музыкального образования международной научной конференции “Подготовка музыканта-педагога: исторический опыт, проблемы, перспективы”. На данном форуме впервые в качестве специального предмета научного осмысления были поставлены вопросы музыкально-педагогического образования в его историческом измерении. При этом процесс становления и развития образования рассматривался в связи с его современным состоянием и перспективами развития.

Содержание и итоги работы конференции заслуживают подробного, углубленного анализа. В настоящей статье такая задача не ставится. В ней в эскизном варианте характеризуются отдельные аспекты представленной на конференции картины исторического развития дела подготовки музыкантов-педагогов в нашей стране.

Вначале представляется уместным сказать несколько слов о Научном совете по проблемам истории музыкального образования – организаторе конференции. Научный совет учрежден в 2010 году по инициативе ученых ряда ведущих российских музыкальных вузов, педагогических университетов и научных учреждений – Московской и Санкт-Петербургской консерваторий, Института теории и истории педагогики Российской академии образования, Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета и др. В эту общественную научную организацию входят специалисты различных отраслей гуманитарного знания: философы, культурологи, исследователи в области социальной и культурной истории, музыковеды, этномузыкологи, музыкальные медиевисты, историки педагогики и музыкального образования. Члены Научного совета, свыше 70 % которых – доктора наук, профессора, представляют более 40 высших учебных заведений и научных организаций России и зарубежных стран.

Миссия Совета состоит в том, чтобы способствовать развитию научного знания в области истории музыкального образования, содействовать объединению отечественных и зарубеж-

ных исследователей, созданию условий для их профессионального роста, общения, выполнения совместных научных проектов. Совет регулярно проводит сессии. Они включают несколько научных мероприятий – конференции, симпозиумы, семинары, а также лекции ведущих ученых, презентации новейших изданий по истории музыкального образования и др. Состоялось семь сессий, опубликовано 13 томов их материалов [4]. Анализ исторического пути отечественного музыкально-педагогического образования был осуществлен на конференции, проведенной в рамках работы VII сессии Научного совета.

На данном форуме отмечалось, что в дореволюционной системе профессионального образования не существовало учебных заведений, специально готовивших учителей музыки для общеобразовательных школ. Начало отечественному музыкально-педагогическому образованию было положено в 1921 году с открытием в Московской консерватории педагогического отдела, впервые начавшего готовить музыкантов-педагогов для ведения музыкально-просветительской работы среди детей и взрослых.

В своём развитии музыкально-педагогическое образование в нашей стране прошло два этапа: а) консерваторский этап (1921–1942 годы) – время, когда учителей музыки готовили в стенах консерваторий; б) педвузовский этап (с 1959 года по настоящее время) – период, когда подготовка музыкально-педагогических кадров для общеобразовательных школ стало осуществляться в педагогических вузах, а после слияния многих из них с классическими университетами – в этих учебных заведениях.

Определяющий вклад в разработку содержания, форм организации музыкально-педагогического образования на первом, консерваторском, этапе его развития внесла Московская консерватория. В середине 1920-х годов её педагогический отдел был преобразован в инструкторско-педагогический факультет. На этом факультете осуществлялась подготовка музыкантов-педагогов по двум направлениям: для профессиональных музыкальных учебных заведений (прежде всего, музыкальных техникумов) и для системы общего образования – специалистов широкого профиля для введения музыкальной работы с детьми в дошкольных, школьных и внешкольных учрежде-