

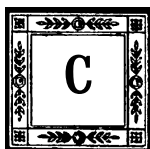


Р.К. Карнеев, О.А. Карнеева, А.П. Сухонос

Особенности представлений студентов музыкальных специальностей о профессии на разных этапах профессионального становления

В статье изложены результаты исследования представлений студентов колледжа культуры и искусств о своей будущей профессии. В ходе исследования установлено, что система представлений о профессии, ее характеристиках и особенностях на протяжении учебной деятельности в образовательной организации претерпевает значительные изменения.

Ключевые слова: семантический дифференциал; представление; профессия педагога; искусство; музыкальная культура; профессиональное становление; студенты.



Студенчество – важный этап формирования личности, перед началом самостоятельной профессиональной деятельности будущий педагог, в т.ч. – преподаватель музыки, профессиональный музыкант–исполнитель, проходит профессиональную подготовку. Этот период характеризуется включенностью в систему музыкально–педагогического образования, четкой установкой на выбор профессии, овладению ролью квалифицированного специалиста.

В современных условиях поиска оптимальных моделей развития профессионального образования особую значимость приобретает раскрытие теоретических основ организации процесса профессионального становления студентов, выявление

основополагающих характеристик и способов достижения профессионализма.

Важное значение приобретает задача конструирования организационной модели среды профессионального самоопределения в образовательных организациях, которая бы способствовала появлению выпускника «нового типа» – молодого человека, обладающего способностью осознанного выбора профессионального пути в единстве с профессиональной мобильностью [2].

Процесс профессиональной подготовки в современных условиях детерминирован целевой установкой на освоение развивающегося профессионально-компетентной личности – ее мотивационной, содержательной и операционной готовности к выполнению нормативных функций.

По мнению Л.В. Темновой, личностно-профессиональное развитие педагога в системе образования – это динамичный процесс вхождения студента в профессию, который включает в себя следующие личностные циклы: адаптация в системе образования, профессиональный образ мыслей и образ действий; идентификация обучающегося с требованиями и нормами профессиональной деятельности; творческое саморазвитие и самореализация в интересах практической готовности к творческому осуществлению своих профессиональных ролей и функций [12].

Цель, задачи, организация, ход исследования.

Целью исследования было изучение особенностей представлений о будущей профессии у студентов колледжа культуры и искусств. В связи с этим выдвинута гипотеза о том, что представление о профессии будет варьироваться на разных этапах и зависеть от курса обучения.

В исследовании приняли участие 108 студентов, обучающихся на I–IV курсах колледжей культуры и искусств г. Москвы и г. Астрахани в возрасте от 16 до 21 года; из них девушек – 93, юношей – 15. Следует отметить, что испытуемыми выступили студенты музыкальных профессий, что может в достаточной степени определять специфику полученных результатов.

На первом этапе исследования была применена методика специализированного семантического дифференциала для оценки профессии (Серкин В.П.) [8][9].

Метод семантического дифференциала был введен в психологические исследования Чарльзом Осгудом (Charles E. Osgood) в 1952 г. Семантический дифференциал (semantic differential) – метод построения индивидуальных или групповых семантических пространств (semantic space).

На аналитическом этапе использовались математико-статистические методы, которые позволили установить достоверность результатов. Для окончательных выводов использовались результаты на уровне значимости $p > 0,05$ и $p > 0,01$. Все расчеты выполнялись с помощью компьютерной программы SPSS. В анализ включались описательные статистики, критерий Краскела–Уоллеса, факторный анализ [6].

На первом этапе нами применялся специализированный семантический дифференциал для оценки профессии. Студентам было предложено оценить профессию преподавателя музыкальных дисциплин по перечисленным психологическим характеристикам. Полученные результаты представлены в таблице 1.

Таблица 1

Групповая оценка универсалий профессии по 80% и 90% критерию по курсам

№		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		80%	90%	80%	90%	80%	90%	80%	90%
1	Квалифицированная			-1,6 9		-1,7 0		-1,9 0	
2	Сложная			-1,6 9				-1,7 5	
3	Широкая			-1,8 8			-1,9 5	-1,6 5	
4	Многосторонняя			1,81		1,95			
6	Напряженная						-2,3 5		-2,0 5
7	Высокоответственная	-1,9 5			-2,4 4				-2,4 5
11	Помогающая	-2,2 7			-2,4 4		-2,4 5		-2,4 0
12	Тяжелая						-1,5 5		-1,9 0
16	Интересная	-1,9 1							-2,1 5