



М.А. Корнеева, Л.А. Буровкина

Народная игрушка в современном дошкольном образовании как средство развития духовно-нравственной культуры детей дошкольного возраста

В статье рассматриваются вопросы использования народной куклы в дошкольном образовании. Роль народной куклы в развитии дошкольников, психологические аспекты влияния народной куклы на детей дошкольного возраста. Духовно-нравственное и художественно-эстетическое развитие детей в современных условиях образования с использованием народной игрушки.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, народная кукла, народная культура, художественно-эстетическая деятельность.

*Легко свернуть на путь дешевого искусства.
Достаточно творить пошло и неестественно.*

Л.Н. Толстой



а современном этапе развития и модернизации образовательной системы и в частности дошкольной ступени образования, много внимания уделяется областям, направленным на формирование у детей интереса к информационным технологиям. В школах и дошкольных отделениях появляются компьютерные классы. Дошкольники все больше интересуются робототехникой и информационными технологиями, оказываясь под влиянием запросов современного общества на раннюю профориентацию детей, воспитание будущих программистов и инжене-

ров, тогда как области искусства остаются не так популярны и престижны.

В 2013 году Министерством образования и науки Российской Федерации был утвержден Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, на основании которого осуществляют свою деятельность все дошкольные образовательные организации. Реализация образовательной программы дошкольного образования должна осуществляться в ДОО в формах, соответствующих возрасту детей. Основными являются такие виды деятельности как, художественно-эстетическая, познавательно-исследовательская, физическое развитие и другие. Стоит заметить, что в рамках реализации ФГОС ДО и примерной основной образовательной программы дошкольного образования недостаточное внимание уделяется знакомству детей с народными обычаями, декоративно-прикладным искусством, в том числе региональным, видами кукол, народными игрушками и традициями русской культуры в целом.

Очевидно, что в программах дошкольного образования есть разделы, посвященные духовно-нравственному воспитанию и художественно-эстетическому развитию, однако времени в непосредственно образовательной деятельности данным областям не отведено в достаточной степени, их освоение довольно поверхностно и ограничивается только ознакомлением с основными, «знаковыми» видами декоративно-прикладного искусства. Также разработчики дошкольных образовательных программ и педагоги зачастую забывают о психологической составляющей духовно-нравственного и эстетического воспитания, ведь дети дошкольного возраста посредством игры «проигрывают» психологические проблемы, снимают напряжение, стресс, помогают разобраться в ситуациях, где не могут найти решение. Игра является ведущим видом детской деятельности, и то, с чем ребенок играет, во многом зависит от взрослого. Через сказки и песни своего народа происходит знакомство с культурой. Ребенок примеряет на себя образы, персонажи из того, что его окружает. Поэтому важно, чтобы у детей в рамках дошкольного образования, а также дома, был доступ к различным видам игрушек, в том числе народным. Тем самым дети будут погружены в народное искусство и будут вос-

принимать его не только как информацию с наглядных пособий, но и материально, тактильно. Речь идет об игрушках их натуральных материалов, из дерева, соломы, глины, текстильных куклах и т.д.

Народное искусство рассматривается нами «как тип художественного творчества, как этническая культурная ценность ...и имеющая единую духовную сущность во всех областях народного искусства» [1, с. 93]. Народная кукла одно из интереснейших явлений в культуре, она разнообразна и отражает привычки и верования различных народностей. Семантика куклы это отражение бытовых, праздничных, обрядовых региональных особенностей. Довольно яркими отличиями обладают куклы различных областей и регионов России, так же как и другие виды искусства. По характерным орнаментальным композициям, цветовому решению, внешним особенностям в большинстве случаев только специалист может определить региональное происхождение куклы. С помощью этого культурного разнообразия можно в доступной для детей форме провести знакомство с бытом, традициями народов России, что благоприятно скажется на межкультурной коммуникации, поможет детям уважать ценности и обычаи разных народов нашей страны. «Обращаясь к рассмотрению народной культуры на национальном и региональном уровне, разнообразные виды художественно-творческой деятельности рассматриваются в широкой связи с народным художественным творчеством» [2, с. 227]. Довольно ярким примером явилось наглядное сравнение детьми различных кукол регионов России, наибольшим интересом пользовались куклы народов Севера и куклы Кавказа, они интересны по форме, богато украшены, декорированы мехом и отличаются разнообразными орнаментами на тканях. Детям легко удалось запомнить, а в последствие и хорошо отличать различные по происхождению куклы. Декор куклы помогает дошкольникам увидеть за украшением и обликом отличительные особенности регионов: куклой в теплой шубе с меховой оторочкой играли дети на севере страны, а кукла в сарафане – игрушка ребенка средней полосы России.

Современное общество потребления руководствуется запросами "модно-дешево", и лидирует, конечно, штампованная пластиковая игрушка. Во многом этому факту послужила техни-