



**Лю Чуньюй (КНР), Люй Бо (КНР)**

## **Творческое развитие личности подростков на уроке сольного пения**

*В статье раскрывается цель и смысл практической вокальной педагогики на современном этапе: формирование и развитие духовного творческого потенциала личности подростка. Основой формирования духовной и нравственной культуры человека является искусство. Искусство позволяет человеку реализовать свои возможности, всесторонне развивает его, приобщает к накопленному человеческим опытом, устремлениям, идеалам.*

*Ключевые слова: осмысленное пение, вокальное искусство, творческий потенциал, музыка как вид искусства, основа музыкального произведения, художественное воспитание, творческая деятельность, личностный рост, духовная культура личности.*



Певческая деятельность любого человека, в любом возрасте – наиболее доступный и эффективный способ развития личностного творческого потенциала. Важный фактор творческого развития именно подростка – это стимулирование желания петь. Для того чтобы желающие научиться петь пришли к педагогу, необходимо их заинтересовать, сделать процесс обучения наиболее интересным и увлекательным, направить его на выработку выразительного осмысленного пения. Значительное внимание в процессе работы непременно нужно уделять совместной с педагогом аналитической работе над исполняемым произведением. Цель этой работы очень важна – вызывать учащегося определенные эмоции по отношению к разучиваемым произведениям, расширить кругозор и круг образов. В процессе анализа песни под руководством педагога определялись ее

художественные качества, обдумывались приемы разучивания и последовательность учебных заданий.

В процессе развития певческих навыков у подростков должны сформироваться и закрепиться полученные умения. Эмоциональный опыт подростка расширяется через общение и качественное разнообразное исполнение: педагог, аудиозаписи, пластинки. В репертуаре подростка должны использоваться разноплановые, разнохарактерные произведения, чтобы постепенно повышать уровень требований к исполнению.

На практическом этапе вокальной работы с подростком необходима качественная работа над эмоциональным исполнением произведений. Акцент делается на осмысленном выразительном пении. Исполнитель, прежде всего, должен донести созданный писателем или музыкантом художественный образ, а идея произведения должна быть донесена до слушателей, разбудить их мысли и чувства.

Развитие чувств в процессе работы должно быть теснейшим образом связано с развитием воображения. Работа воображения усиливает чувства, делает их более интенсивными, яркими. В то же время возникшее чувство усиливает деятельность воображения. Например, слушатель (исполнитель) только в том случае может глубоко пережить содержание произведения, если воображение ясно рисует ему обстановку, события, образы людей. Чувства, вызванные предварительной беседой о художественном произведении и непосредственным его восприятием, усиливают работу воображения.

Творческая активность и мышление подростков стимулируются встречными вопросами, причем в самых различных направлениях и интересах. Достаточно важно, чтобы школьник сам попытался ответить на вопросы, а если и возникают сложности, то ему, конечно нужно разъяснить то, что непонятно.

Разбор произведения развивает восприятие, помогает эмоциональному наполнению и исполнению других, новых произведений, будит мечты и желания.

Важно отметить, что неумелый, неправильный разбор произведения может привести к противоположным результатам — он может мешать, а не способствовать его эмоциональному восприятию. Это бывает в том случае, если педагог рассматривает средства музыкального выражения в отрыве от содержа-

ния, если он не показывает, для чего и как используются эти средства, каким образом они создают художественный образ. Чем лучше ученики понимают, о чем они поют, почему поют так, а не иначе, чем больше учитель стимулирует их творческую инициативу, предлагая высказаться о том, как лучше спеть, чем больше они думают о песне и ее исполнении, тем песня звучит увереннее и искреннее.

Процесс разучивания музыкального произведения, в свою очередь, имеет два этапа: первоначальное ознакомление учеников с песней и последующие разучивание, когда проводится основная работа по обучению основным певческим навыкам.

Следует помнить, что выученная песня требует также неоднократного ее повторения, закрепления, выразительного исполнения, а главное, умения самостоятельно применять в исполнительской практике.

Разучиванию песни способствуют следующие приемы: выразительное исполнение песни, показ отдельных певческих моментов (как петь протяжно, отрывисто, как точно воспроизвести нужную интонацию и т.д.), словесные указания – образный рассказ о содержании песни, разъяснение заданий, указания к исполнению и т.д. Немаловажное значение имеют мимика, ясная артикуляция и элементарный волевой дирижерский жест педагога.

Рассмотрим использование основных приемов в ходе разучивания песен. Первое знакомство с песней должно строиться на ярком, образном, выразительном исполнении, чтобы взволновать обучаемых и увлечь их. Интересно отметить, что трудные мелодические интонации усваиваются быстрее, если они выразительны и понравились исполнителям.

Разучивание песни, овладение певческими навыками – следующий наиболее сложный период. Песни различны по степени сложности: одни усваиваются легко и быстро путем их повторения, другие – постепенно, благодаря упражнениям, помогающим справиться с трудными мелодическими или техническими моментами.

Целесообразность применения тех или иных приемов диктуется особенностями каждой песни. В этом процессе певческим навыкам (правильному звукообразованию, равномерно-му расходованию дыхания, четкой дикции, чистоте интонации,