



**Т.Н. Полякова, А. А. Душканова**

## **Музыкальное образование – условие формирования художественной картины мира ребенка**

*В статье рассматривается место и роль музыкального образования в формировании художественной картины мира ребенка – важного компонента целостной картины мира; выделяется понятие «музыкальная картина мира»; определяются педагогические условия формирования музыкальной картины мира как необходимого структурного компонента художественной картины мира.*

*Ключевые слова: художественная картина мира, музыкальная картина мира, педагогические условия формирования музыкальной картины мира.*



Формирование целостной картины мира учащихся – важнейшая задача современного образования. Художественная картина мира – составляющая целостной картины мира – связующий элемент других ее частей; это особый способ отражения действительности, преломленной возможностями искусства, в котором музыка занимает особое место.

Картина мира – универсальная категория – выражает представление о мире в сознании людей на основе достигнутых знаний; это «целостная эволюционирующая система знаний и представлений человека о мире, выполняющая функцию ориентировочной основы сознательных действий человека» [1, с. 18]. Элементы системы взаимосвязаны и распадаются на подсистемы: экономическая картина мира, научная картина мира, художественная картина мира и т.д.

Термин «картина» передает представление о наглядности восприятия предмета. Опираясь на накопленные психологической наукой знания в области изучения восприятия, А.Н. Леонтьев выдвигает проблему «психологии образа мира» и формулирует «теорию образа» [2, с. 251]. Образ (картина) мира, по определению ученого, – это не непосредственное наглядное восприятие человеком предметного мира, а восприятие системы связей между предметами.

Картина или образ мира выходит за границы чувственно воспринятой наглядной картины и складывается тогда, когда между предметами устанавливается определенная смысловая связь. По А.Н. Леонтьеву, не «изображение», а «изображенное» входит в картину мира, т.е. картина мира не может быть представлена в застывшей форме, она включает деятельностное участие человека по осмыслению происходящего, рефлексии.

Философское обоснование такому пониманию картины мира дано Хайдеггером: «мир» следует понимать не как «картину, изображающую мир, а мир, понятый в смысле такой картины», поэтому превращение мира в картину есть превращение «человека внутри сущего в *subiectum*» [3, с. 49]. Когда человек выдвигается в субъект, мир для него становится картиной (картиной мира), наука о мире превращается в науку о человеке (антропологию), а содержание образования наполняется гуманитарным (человекосообразным) содержанием.

Картина мира – не только культурный ориентир для деятельности, но и сама и процесс и результат творческой деятельности. Целостность картины мира – это системное единство взглядов, образов, отношений человека к миру и выражение этого многообразия в творческих проявлениях. М.С. Каган выделяет эстетическое отношение к объекту чувственного восприятия, которое складывается в процессе перехода и соединения формы и содержания объекта: форма только носитель ценности, но не ценность и существует объективно, «тогда как ценность есть категория аксиологическая, характеризующая значение объекта в жизнедеятельности субъекта» [4, с. 129].

Таким образом, процесс формирования картины мира связан непосредственно с освоением ценностей, которые выявляют истинное значение предметов, раскрывающееся через отношения; как «мегасистема», она не только отражает мир, а во-

площадает результаты духовной деятельности человека в этом мире [5].

Понятие «художественная картина мира» было введено Б.С. Мейлахом в качестве концепта в философии искусства [6]. постижение реальности посредством искусства дает представление о мире в художественной форме. Выделение структурного компонента «художественная картина мира» необходимо для дополнения картины мира вненаучным знанием, преодоления ограниченности рационалистического, утилитарного видения человеком мира и себя в нем, способствует целостности процесса познания. По утверждению Л.С. Выготского, «... поэзия или искусство есть особый способ мышления, который в конце концов приводит к тому же самому, к чему приводит и научное познание..., но только другим путем» [7, с. 40].

Специфика художественной картины мира определяется особенностями искусства как средства познания – это прежде всего познание конкретно-чувственное, эмоционально-окрашенное, т.е. непосредственно соотнесенное с познающим субъектом. В школьном образовании актуализируется проблема целенаправленной работы по формированию художественной картины мира, т.к. период взросления связан с освоением и оценкой ценностей, выбором ценностных ориентаций. Отличительная особенность художественной картины мира в нравственном, этическом воздействии на познающего мир субъекта художественно-эстетическими средствами.

Исследуя гносеологический статус художественной картины мира, ее структуру и роль в научном познании вследствие широкого спектра связей, Р.П. Мусат выделяет ее в качестве мета-теоретического конструкта в философских и художественно-эстетических дискурсах, в любых областях гуманитарного и естественнонаучного знания; художественная картина мира рассматривается в рамках системно-синергетической парадигмы и трактуется как особый срез, всепроникающая структура, ипостась картины мира, важнейшее средство интеграции духовного универсума [5].

Художественная картина мира как системный элемент картины мира сохраняет все ее свойства: включает в себя ряд компонентов в соответствии с видами искусства (языковая картина мира, визуальная картина мира, музыкальная картина мира и