



**О.В. Красовская, А.А. Архипов**

## **Критерии оценки уровня сформированности эмоционально-ценностного отношения к природе у детей младшего школьного возраста**

*В статье рассматриваются актуальные задачи по воспитательной работе в общеобразовательной школе, а именно воспитание эмоционально-ценностного отношения к природе на уроках изобразительного искусства. Определяются критерии и показатели для оценки уровня сформированности эмоционально-ценностного отношения к природе.*

*Ключевые слова: изобразительное искусство, детское творчество, целостная личность, природа, младший школьный возраст, эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эмоционально-ценностное отношение, критерии.*



Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» акцентируется внимание на направленности общего образования на становление и формирование личности обучающегося – формирование нравственных убеждений, эстетического вкуса, здорового образа жизни и т.д. Блок «Искусство» в школе обладает огромным образовательным потенциалом, ведь именно средствами искусства возможно воспитать личность, ощущающую потребность в своем духовном и нравственном развитии, понимающую всю полноту взаимосвязей в мире и осознающую своё место и роль в нём. Борис Михайлович Неменский на круглом столе по проблемам художественного образования подчеркнул: «Мы утвердились в своей цели, глу-

бокой и человеческой по смыслу: искусство – это духовная культура, это многовековой опыт отношения к жизни. В общей школе навыки рисования должны стать не целью обучения, а средством – средством очеловечивания человека. Но и для художника самый главный художественный навык – это навык поэтического, духовного видения мира. И это в его творчестве самое главное. Ничто не может быть важнее. Ни ремесло его, ни мастерство рисунка, живописи или композиции. Педагог должен исходить из того, что искусство – это не только и не просто мастерство для одних или развлечение для других» [1].

Важной составляющей процесса воспитания целостной человеческой личности, наравне с привитием нравственности, патриотизма, является воспитание эмоционально-ценностного отношения к природе. Как можно понять из самого термина «эмоционально-ценностное отношение» – усвоение ценностей возможно только в результате их эмоционального признания. Но иногда педагоги ограничиваются лишь информированием детей об утилитарной ценности природы. Они пытаются воспитать у детей бережное отношение к природе, мотивируя его необходимость подобными аргументами: «Природу надо любить, потому что она нас кормит, дает материалы для всех наших нужд». Но подобный подход, при, казалось бы, благих намерениях, не учит маленького человека любить природу – он учит лишь беречь её для того чтобы продолжать эксплуатировать, не истощая до конца. Таким образом, в сознании маленького человека часто поселяется стереотип, который во взрослой жизни он может перенести и на отношения с человеком, обществом, страной – «я люблю и берегу только то, что приносит мне пользу и удовольствие». Но гораздо важнее привить не прагматичное, а эмоционально-ценностное отношение. Научить видеть в природе красоту и хрупкость и в то же время величественную мощь и неконтролируемую стихию, научить чувствовать свою физическую и эмоциональную связь с ней. Красота пробуждает самые лучшие человеческие качества, а знания об уникальности природы, понимание взаимосвязей в ней побуждают к действиям ради ее сохранения и восстановления.

В данной статье мы постараемся вывести критерии и показатели для оценки уровня сформированности эмоционально-ценностного отношения к природе у детей младшего школь-

ного возраста. Для начала дадим определения понятиям «критерий» и «показатель». Критерий – (от греч. *krition* – средство для суждения) – это определенный образец, эталон, с помощью которого осуществляется оценка. С позиции педагогики «критерий» можно охарактеризовать как образец знаний, умений, навыков, ценностей, которые составляют содержание обучения и подлежит усвоению школьниками.

На основе критериев выводятся показатели, характеризующие определенные состояния или уровни исследуемого процесса. Главными характеристиками показателей являются конкретность и диагностичность. Диагностичность позволяет показателю быть доступным для наблюдения, учета и фиксирования. Выделяют качественные и количественные показатели. Качественные показатели отражают существующие устойчивые свойства, а количественные образуются на основе интегральной шкалы и поддаются статистическим методам обработки.

Оценка уровня сформированности эмоционально-ценностного отношения к природе у ребенка должна быть многосторонней. Следует применять широкий набор методов – тестирование, анкетирование, беседа, наблюдение, метод экспертных оценок, анализ творческих работ детей и т.д. Лишь в совокупности они могут дать достаточно точное представление о результатах воспитательной работы. Чрезвычайно важно учитывать, что любая воспитательная деятельность нацелена на трансформацию личности, её ценностей, отношений и поэтому непосредственно увидеть, зафиксировать и дать объективную оценку этим субъективным внутренним изменениям очень трудно. На становление и развитие человека влияет большое количество факторов – семья, друзья, средства массовой информации, религиозная и культурная принадлежность, поэтому трудно выделить воспитательную роль именно образовательного учреждения и в частности уроков изобразительного искусства в полученных результатах. Также непременно стоит учитывать то, что эффект от воспитательных мероприятий может иметь отсроченный по времени результат. Изучение эффективности воспитания в школе является творческим процессом и требует решения целого ряда нестандартных задач.