



В.В. Алеев

Драматургия детского музыкального спектакля

Аннотация. Статья посвящена проблеме, связанной с постановкой музыкального спектакля в начальной общеобразовательной школе. Это направление деятельности стимулируется сегодняшним состоянием педагогики искусства, предусматривающей вовлеченность детей в творческую деятельность в максимальном многообразии форм. Одной из таких форм является совместное создание музыкально-театрального спектакля силами всего класса. На примере двух работ – «Чиполлино» и «Щелкунчик» исследуются подходы, наиболее значимые при создании подобного спектакля. Рассматриваются различные музыкальные жанры – ария, ариозо, хоры, а также танцевальные номера. Каждый из них играет важную драматургическую роль. Все музыкальные элементы направлены не только на создание образа персонажа и обеспечение художественной целостности постановки, но также развивают вокальные и сценические навыки, а главное – приобщают ребенка к активной творческой деятельности. В статье делается вывод о важности предмета «Музыка», открывающем большие перспективы для развития личностного потенциала школьников средствами музыкального искусства.

Ключевые слова: Педагогика искусства, музыкальный спектакль, драматургия, вокальные и сценические навыки.



остановка в общеобразовательной школе детских музыкальных спектаклей, точнее сказать, представлений с участием музыки, – дело давно привычное. Традиционно отмечаемые праздники, в первую очередь, такие, как Новый год, Масленица, Восьмое марта и некоторые другие, сопровождаются концертными номерами, где дети читают стихи, поют песни и танцуют.

Как правило, основным скрепляющим стержнем такого рода мероприятий становится содержание самого праздника – его идея, смысл, настроение. Методика их проведения хорошо известна всем учителям (примечательно, что не только учителям музыки!); в большинстве случаев она опирается на готовые сценарии, представленные в ряде методических пособий и сборников. Авторы–составители таких изданий нередко осуществляют подборку готовых стихотворений и песен по принципу контраста, вариативности, различных дополнений.

В определенной мере опора на такие готовые клише позволяет воссоздать общий смысл мероприятия; однако постановки подобного рода не воплощают особенности музыкального спектакля (в первую очередь, его драматургию), в них отсутствует корреляция между содержанием, осваиваемым в рамках как урочной, так и внеурочной деятельности.

Федеральный Государственный образовательный стандарт общего образования 2009 г. провозгласил системно–деятельностный подход, глубоко укорененный в традициях отечественного образования. В его основу положены идеи выдающихся отечественных психологов Л. Выготского, А. Леонтьева, Д. Эльконина, П. Гальперина, не раз подтверждавшие свою жизнеспособность в практике обучения и воспитания. Речь идет о том, что способности человека есть результат преобразования внешней предметной деятельности во внутреннюю психическую путем последовательных преобразующих действий. Отсюда – особая роль в школьной педагогике таких ценностей, как личностное развитие, созидание, творчество. Вероятно, именно с этим связана установка на сокращение традиционных технологий в противовес инновационной активности личности. В свете такой установки актуализируются формы проектной деятельности, предполагающие организацию системы детских групповых действий, направленных, как отмечается в современных исследованиях, «на получение еще никогда не существовавшего в практике ребенка результата» [1, 47].

Это нововведение открыло новые возможности и для учительской инициативы. Предмет «Музыка», изначально ориентированный на развитие творческих способностей ребенка, получил широкий простор для применения проектной деятельности как в рамках урочной, так и внеурочной работы. Она может

воплощаться в многообразии различных форм, среди которых особую роль следует отнести детскому музыкальному спектаклю.

Причин, объясняющих приоритетное значение именно этой формы, несколько. Прежде всего, это активизация эмоциональных сил учащихся, воспитание их умения сотрудничать в коллективе; кроме того, это освоение на практике, в увлекательных форматах игры и творчества, сложных для теоретического осмысления специальных понятий и терминов.

Примерная основная образовательная программа (ПООП), разработанная в последующие годы, развила творческий компонент Стандарта, активно постулируя новую рубрику «Я – артист». В начальных классах общеобразовательных школ предлагались музыкально-театральные представления как итоговые окончания каждого года обучения по предмету «Музыка». Разработчики программы предложили разделить учеников классов на творческие группы, среди которых должны быть «режиссеры», «музыканты», «художники», «постановщики», «артисты»¹. Это предложение подсказало учителям многие подходы, в том числе методические, существенно помогающие распределить созидательные силы всего класса. Однако, поскольку музыкальная часть всецело отдавалась на откуп учителям и учащимся, творческих удач было крайне мало. Обнаружилось слабое понимание драматургии спектакля как художественного целого, недооценка музыки как важнейшего участника действия и т.д. Это привело нас — как авторов одного из учебников «Музыка» — к закономерному выводу: создание литературных сценариев спектаклей и написание музыки (либо ее подбор) необходимо включить в комплекс материалов учебника.

¹ *Описываемые положения Примерной основной образовательной программы стали частью Проекта нового Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) 2019 г., в частности, Приложения 9 «Требования к предметным результатам освоения учебного предмета «Музыка», выносимым на промежуточную аттестацию», модуля 5 «Синтетические виды искусства (музыкальный театр, цирк, кино и мультфильмы)».*