



**Л.И. Уколова, И.В. Кудринская, Цзян Шанжун**

## **Национальная вокальная школа как форма эмоционально-эстетического воспитания личности**

*В статье рассматривается вопрос современной вокальной подготовки в призме исторической ретроспективы и его влияния на творческое и эстетическое развитие культурного национального наследия. Культура традиционная – есть основа народной культуры. Вокальные традиции базируются на древнейшей песенной национальной традиции и, одновременно, в подготовке профессиональных вокалистов.*

*Ключевые слова: вокальное воспитание, культурная среда, современное образование, культурно-эстетическое общение, русская вокальная школа, национальные песенные традиции.*



Современные музыкально-педагогические исследования базируются на представлении музыкального сочинения как особой формы эмоциональной и эстетической деятельности личности, которая складывается из нескольких взаимодействующих компонентов: повествования, самовыражения и сопереживания. Опосредованность эмоционального общения с музыкальным произведением выражается в специфике его содержания, то есть того музыкального действия, которое происходит в процессе слушания или исполнения музыки. Вот это слушание или исполнение и становится средством эмоционального постижения и общения.

Вокальное воспитание – это особая потребность в в универсальности, богатстве и уникальности голоса. Тембр голоса

(в зависимости от содержания вокального произведения) выступает как любовь, нежность, тревога, сомнения, ласка, радость и другие чувства в их собственно человеческом выражении. Форма выражения делает чувства, возникающие в процессе общения, эстетическими.

Нахождение ребенка в культурной среде – в русле данной статьи – в педагогически организованной музыкальной среде отвечает его глубинной потребности, которая имеется в каждом растущем человеке, но развивается и проявляется в зависимости от того, насколько полно эта потребность удовлетворяется в процессе его взросления.

Эстетические потребности как часть потребностей духовных изучали такие ученые, как А.И. Берг, М.С. Каган, Т.Н. Каптан, В.Н. Скатерщиков, Г.С. Тарасова и др. Все ученые подчеркивают динамичный характер эстетической потребности, который обуславливает ее способность к развитию и трансформации. Так, «эстетическая потребность ребенка в радостном, интересном, веселом, добром стимулирует его развитие, превращаясь в мотив», считает В.Н. Скатерщиков [3, С. 22].

Развиваясь, усложняясь и совершенствуясь эстетические потребности выступают как потребности в созерцании, восприятии эстетических ценностей и в созидании, творчестве. Под влиянием яркого эстетического переживания происходит совершенствование, возвышение потребности, в результате чего эстетическая потребность эволюционирует в потребность творческую, цель которой состоит в переводе эстетического на уровень действительности [ 2 ].

Эстетическая потребность тесно связана с эстетическим интересом, так как в основе эстетического интереса лежит потребность в эстетическом наслаждении. Причем необходимо помнить о том, что эстетический интерес всегда направлен на конкретный объект и является, таким образом, определенным ориентиром, маяком для человека в его стремлении к удовлетворению эстетической потребности.

«Эстетический интерес и эстетическая потребность являются категориями духовной жизни индивида... Они связаны с эстетически значимыми объектами реального мира и могут быть направлены на один и тот же объект. Эстетическая потребность и интерес связаны с эстетическим переживанием и

являются движущей силой практической деятельности» [ 1, /http://www.lib.csu.ru/vch/5/1996\_01/007.pdf].

Таким образом, для нашего исследования особенно важно, что эстетическая среда, объединяющая все компоненты эстетического сознания является неотъемлемым компонентом образовательного пространства. Это не только его составная часть, это и основополагающий принцип.

В условиях вокальной среды воспитания осуществляется уникальное сочетание компонентов атмосферы и среды, отражающих роль учителя в ее действенном влиянии на обучаемых:

- мастерства, вдохновения, творческой интуиции, индивидуальности учителя;
- значимости эстетических ценностей в теме занятия;
- установки в акцентах содержания и методического творчества, находках учителя;
- создания на занятиях особой лично–ориентированной атмосферы, которая позволяет выходить на высокие уровни общения, такие, как отклик, обсуждение, эмоциональная вовлеченность, то есть, эстетическое общение;
- создание межличностного культурно–эстетического общения, диалога, который является одним из важнейших форм образования.

Диалог подразумевает создание коммуникативной среды, порождающей и понимание, и открытия, и споры, и эмоциональную вовлеченность и духовное общение. Не случайно европейская философия личности зародилась именно в динамике диалога – прежде всего сократического.

Знаменитый диалог Платона «Протагор» содержит в себе модель эстетического воспитания, которое представлено философом не как специальная педагогическая процедура, а как повседневное, «привычное дело», совершаемое в ситуации диалогического накала общения, когда разработка специальной проблемы, в конечном счете, оказывается нюансировкой человеческих отношений.

По логике сократовского анализа, показанного в этом диалоге, у человека остается то, что представляет интерес для всех, собственно человеческое, объединяющее и роднящее. Сократ не увязывал идею общеинтересного непосредственно с предметом искусства, а «усматривал» ее в сфере «граждан–