



Д.М. Добатовкин

Интонационно-тематическое единство концерта для балалайки с оркестром С.Н. Василенко

Интонационно-тематическое единство выступает одним из основополагающих факторов строения музыкальных произведений. Концерт для балалайки с оркестром С. Н. Василенко, не будучи монотематическим сочинением, обладает интонационной системой, состоящей из сходных тематических компонентов. В статье рассмотрено интонационное происхождение основных тем концерта, вырастающих прежде всего из русского народно-песенного искусства, выявлено их сходство и отличие между собой, рассмотрено внутреннее взаимодействие интонационных элементов, выражающих композиционные функции и влияющих на драматургическое развитие произведения в целом.

Ключевые слова: Василенко С.Н., концерт для балалайки с оркестром, народная песня, интонационно-тематическое единство, композиционные функции, драматургия, ладотональные соотношения.



еру Сергея Никифоровича Василенко (1872–1956), известного советского композитора-монументалиста, принадлежат оперы, балеты, произведения симфонического, камерно-вокального жанра. Однако он проявлял интерес и к русским народным инструментам. Например, его Третья симфония была написана для домро-балалаечного оркестра с духовыми инструментами. К значительным полотнам, созданным для народных инструментов, относится написанный в 1929 году концерт С-диг для балалайки с симфоническим оркестром, ор. 63.

Трёхчастное строение Концерта поддерживает наиболее распространённую организацию произведений концертного жанра: от драматических коллизий первых частей через череду лирических переживаний *andante* к массовым празднествам финала.

Тема вступления, открывающая Концерт, имеет двойственное значение. С одной стороны, она сходна с главной темой первой части. Видимо, композитор при её сочинении опирался на фольклорную тему, положенную в основу главной. Иными словами, вступление произрастает из народного напева. С другой стороны, она несёт самостоятельный художественный образ, контрастный теме главной партии.

Тематический мотив диалогического типа изложения (имитация на септиму вниз) интонационно преобразуется, воплощая грозный, неуживчивый, бунтующий и даже зловещий характер образа (Пример 1):

The musical score for Example 1 is written for an orchestra. It features a tempo marking of 'Allegro moderato' and a 2/4 time signature. The score includes parts for 'Cor' (Corns) and 'Tr-bc' (Trumpets and Trombones). The music is characterized by a rhythmic motif of eighth notes, with dynamics ranging from 'pp' (pianissimo) to 'sf' (sforzando). The key signature has one flat (B-flat).

Пример 1 (I часть, вступление)

Конструкция темы вступления заслуживает отдельного внимания. Многосоставность её обусловлена особым значением этого материала для драматургии всего произведения. Тема состоит из трёх элементов. Близость начальных мотивов вступления и главной темы заключается в их ритмической идентичности. Повтор одного звука создаёт образ твёрдости, непреодолимости, «жёсткости», конфликтности, словно олицетворяющей спор негативных персонажей между собой.

Срединный элемент (движение восьмыми) не только обнаруживает близость главной теме, но и служит в дальнейшем основой для сопровождающих её фигураций.

Завершающий элемент воспринимается как вариант начальной интонации, утверждающей образ злой непреодолимой силы. Структурно дополняя предложение, он служит обрамлением темы вступления, что адекватно претворяется в строении

всего Концерта. Завершающий мотив – источник патетических реплик солиста, помещённых в начало разработки.

Опираясь на учение В.П. Бобровского о функциональности музыкальной формы и уровне специальных композиционных функций, следует сказать о первой интонации темы вступления, выполняющей функцию начального импульса, о второй интонации–мотиве – функцию движения и о третьей интонации – функцию завершения, одновременно дающей новый импульс дальнейшему развитию [1, с. 25]. Вступление в целом содержит «изложение ведущей идеи, противопоставляемой остальным [1, с. 36]» и выступающей в роли пролога.

Как отмечалось выше, в основу тематического единства Концерта положена начальная интонация главной темы, представленная русской народной песней «Против ясного солнца» в инструментальном изложении (Пример 2). Плавный восходящий ход светлой, оптимистично настроенной мелодии несёт в себе жизнеутверждающее начало.

Пример 2 (1 часть, главная тема)

Эта интонация, порученная партии солиста, имеет секундное строение, но в партии оркестра, дублирующего только начальный фрагмент темы, утверждается квартовость. Такое различие в изложении одного и того же материала объясняется необходимостью достичь полнозвучия солирующего инструмента, что было бы невозможно при использовании всего двух звуков (f–g), при которых не была бы задействована первая, самая звучная, струна балалайки.

Одно из характерных свойств, придающих главной теме элемент повествовательности, заключается в смещении повторяемого мотива со слабой доли на сильную.

В исполнении на балалайке мелодия народной песни, не теряя настроения строгой торжественности, ярко выявляет выразительные свойства, которые «придают лучшим образцам песенного искусства черты неповторимой тембральности и