



М.И. Тукмачева

Открытые уроки памяти в интерактивной форме - школа воспитания будущих педагогов-музыкантов

Статья посвящена истории вузовского и школьного музыкального образования в Удмуртии, непосредственно связанной со значимыми именами преподавателей-музыкантов Глазовского государственного педагогического института имени В.Г. Короленко, ушедших из жизни 20 лет назад.

Ключевые слова: искусство, музыка, музыкальное образование, музыкально-педагогическое образование, открытые уроки памяти в интерактивной форме, история музыкального образования Удмуртии, музыкальная культура Удмуртии.



анная статья посвящена истории вузовского и школьного музыкального образования в Удмуртии, непосредственно связанной с известными именами талантливых педагогов-музыкантов, ушедших из жизни 20 лет назад (Т.П. Колесникова, В.И. Нифонтов). Их вклад в дело становления и развития музыкального образования и музыкальной культуры Удмуртии трудно переоценить. В статье рассмотрены теоретические аспекты проведения открытых уроков памяти, проведенных в интерактивной форме, как школы воспитания высоко значимых ценностных ориентиров будущих педагогов-музыкантов.

Музыкальное образование выступает как единство обучения, воспитания и развития [7, с. 4]. При этом воспитание будущих учителей музыки на уроках исторической памяти выступает на первый, приоритетный план. Вслед за В.А. Слостениным,

мы трактуем воспитание как специально организованную деятельность по достижению целей образования [6, с. 9], как процесс интериоризации общечеловеческих ценностей, которые «становятся стимулами, побудителями к действию в том случае, если они осознаются и принимаются человеком, становясь его личностными ценностями, убеждениями, идеалами, целями» [6, с. 21]. К.Г. Колтаков пишет: «Определяя педагогику как синтез науки и искусства, Виталий Александрович (Сластенин – М.Т.) видит в диалоге, межличностном взаимодействии основы учебно-педагогического процесса, инновационных технологий современного образования. Педагог, лицом повернувшийся к внутреннему миру обучаемого, его потребностям, личностным интересам, – вот он, гуманизм в действии, вслушивание в диалог культур, осмысление всечеловеческих ценностей в контексте национальных» [2, с.31].

Современные тенденции развития высшего профессионального музыкально-педагогического образования бакалавров предполагают пересмотр подходов к организации образовательного процесса. Введение многоуровневой системы подготовки, переход на ФГОС ВПО, реализация компетентностного подхода обуславливают необходимость внедрения иных принципов построения образовательного процесса в вузе, иных форм организации и проведения занятий.

Согласно ФГОС, реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. В связи с этим меняется и стратегия преподавания в вузе: от трансляции студентам готовых знаний до создания условий для диалога и активного взаимодействия. Такое обучение строится на основе использования активных методов и технологий в процессе проведения занятий. Технология активного обучения представляет как особая организация учебного процесса, при которой невозможно неучастие в познавательном процессе. Такое обучение включает в себе методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся. Активное обучение предполагает использование активных методов. Это, прежде всего, совокупность приемов и подходов, отражающих форму взаимодействия обучающихся и преподавателя в процессе обучения. Это способы и приемы педагогического воздействия, которые

побуждают обучаемых к мыслительной активности, к проявлению творческого, исследовательского подхода и поиску новых идей для решения разнообразных задач учебной и научно-исследовательской деятельности. Одним из современных направлений развития активного обучения является интерактивное обучение. В «Педагогическом энциклопедическом словаре» дается следующее определение интерактивного обучения: «Интерактивное обучение (от англ. Interation – взаимодействие), обучение, построенное на взаимодействии учащегося с учебным окружением, учебной средой, которая служит областью осваиваемого опыта. Учащийся становится полноправным участником учебного процесса, его опыт служит осн. источником учебного познания. Педагог (ведущий) не дает готовых знаний, но побуждает участников к самостоятельному поиску. По сравнению с традиционным обучением в И.о. меняется взаимодействие педагога и учащегося: активность педагога уступает место активности учащихся, а задачей педагога становится создание условий для их инициативы. Педагог отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации» [4, с. 107].

В третьем тысячелетии (21 марта 2015 г.) музыкально-педагогический факультет Глазовского государственного педагогического института им. В.Г. Короленко отметил свой 55-летний юбилей. В связи с этой юбилейной датой была организована и проведена Международная научно-практическая конференция на тему «Музыкально-педагогическое образование и музыкальная культура Удмуртии» [3], в ходе которой было сказано немало добрых слов в адрес педагогов-музыкантов Тамары Павловны Колесниковой и Владимира Ивановича Нифонтова, чья жизнь отдана служению музыке!

Следует отметить, что студенты знакомятся с историей становления и развития музпедфака в учебном курсе «История музыкального образования», в том числе путем изучения публикаций, посвященных факультету и его преподавателям. В наших статьях «Выпускники музфака разных лет, несущие красоту, доброту и свет (55-летию музфака посвящается)» (материалы Международной научно-практической конференции «Музыкально-педагогическое образование и музыкальная