



**С.П. Рощин, Л.С. Филиппова, А.С. Кондратьева**

## **Композиция как важнейший фактор художественно-творческого освоения детьми изобразительной грамоты**

*В статье рассматриваются различные аспекты подходов к начальному художественному образованию. Актуализируется проблема развития композиционного мышления начинающих художников, заключающаяся в недостаточном внимании педагогов к изучению композиции и, как следствие, слабом развитии у детей композиционных навыков на занятиях изобразительным искусством. Авторы акцентируют значимость занятий композицией с детьми независимо от типа и темы занятия, в том числе при рисовании с натуры, как основном виде художественной практики в традиционной методике обучения изобразительной грамоте.*

*Ключевые слова: изобразительная грамота, рисование с натуры, композиция, геометральный метод обучения рисованию, теория свободного воспитания, композиционное мышление.*



Изобразительная грамота – комплексное понятие, включающее: знания, умения и навыки реалистического изображения действительности, наличие художественного вкуса и способности к художественному восприятию. Вопросами изобразительной грамоты занимались ведущие отечественные ученые в области художественной педагогики: Г.В. Беда, В.С. Кузин и др. Для творческой самореализации художнику необходим этот фундамент, являющийся инструментарием для создания нового в искусстве.

Каждый ребенок, начинающий рисовать – уже художник, и относиться к его творчеству следует с должным уважением. На протяжении двадцатого столетия и по сегодняшний день не утихают споры о том, чему и как следует обучать детей на занятиях изобразительным искусством. Следует ли вмешиваться в творческие процессы ребенка, навязывая свою точку зрения: как рисовать можно и как нельзя? В конце XIX – начале XX веков многие ученые провозглашали идеи свободного воспитания и невмешательства в творчество ребенка (К. Риччи, Г. М. Кершенштейнер, К. Лампрехт), являлись последователями биогенетической теории развития личности (А.В. Бакушинский). С другой стороны, был доведен до абсурда подход к обучению рисованию, в основе которого лежал геометральный метод. Рисование стало более походить на начертательную геометрию.

Большой положительный вклад в развитие методики обучения изобразительному искусству внесли американские ученые Л. Пранг и Л. Тедд. Они призывали предоставить ребенку большую самостоятельность в рисовании, при этом, не отрицая факторов обучения. В основу методики обучения изобразительному искусству они ставили рисование с натуры. Среди сторонников обучения детей изобразительному искусству посредством рисования с натуры был и выдающийся русский психолог, изучавший вопросы воспитания ребенка, В.М. Бехтерев: «Изучая характер штрихов и форм в рисунках малышей, В. М. Бехтерев делает вывод, что ребенок очень рано проявляет стремление к изображению. Рисует он то, что видит в окружающем, поэтому для правильной оценки творчества ребенка необходимо выяснять условия, в которых он находится... В. М. Бехтерев признавал необходимым обучение детей технике рисования; разумное подражание взрослым, по его мнению, не может мешать ни своеобразию, ни проявлению индивидуальности ребенка»[3].

Несмотря на большое распространение в конце XIX – начале XX веков идеи свободного воспитания, современная отечественная методика обучения изобразительному искусству основывается непосредственно на обучении основам изобразительной грамоты и рисовании с натуры. Это произошло во многом благодаря ученым, художникам–педагогам, преподавате-

лям и выпускникам художественно–графических факультетов педагогических институтов России. Путем сочетания «натурального, живого» рисования и метода абстрактного обобщения формы (понимание формы через конструкцию) в рисовании с натуры у ребенка происходит процесс познания окружающей действительности. Е.И. Игнатъев, отечественный ученый, исследовавший психологию детского творчества, говорил о том, что обучение рисованию с раннего возраста не мешает развитию у ребенка творческой самостоятельности и воображения, а наоборот, способствует этому и является необходимым с самого раннего возраста. [1]

Известно, что фантазия, воображение имеют в основе наши воспоминания. Человек не может выдумать то, чего никогда не видел, но наш мозг способен трансформировать ранее увиденное самым причудливым образом. Из этого следует вывод, что творческое воображение у ребенка развивается посредством наблюдательности, вдумчивого, осознанного рисования с натуры и рисования по памяти.

Наиболее сложным видом творческой деятельности, как для ребенка, так и для взрослого художника является создание композиции – поиски передачи художественного замысла, авторской мысли, идеи.

К сожалению, на сегодняшний день далеко не во всех студиях и школах педагоги уделяют должное внимание изучению композиции с детьми. Ошибочно предположение о том, что изобразительная грамота – это лишь умения и навыки в рисунке и живописи, а композиторские способности возникают у юного художника самопроизвольно. В подтверждение этому приведем слова профессора Н.Н. Фоминой: «...в школах искусства, в художественных школах, кружках и студиях изобразительного искусства получают распространение методики приобщения подростков к живописи и рисунку, не предполагающие самостоятельной работы над замыслом и композиционными эскизами» [11; 291].

Знание и понимание закономерностей композиции имеет большое значение в становлении личности ребенка, при этом независимо от того, каким видом творческой деятельности он склонен заниматься: будь то танец, музыка, лепка, рисование – многие принципы построения композиции будут общими для