



А.П. Мансурова, А. Икэму

**Расширение профессиональных
возможностей педагогов-музыкантов
посредством освоения музыкальных культур
различных этнических традиций
(на примере России и Китая)**

В статье объясняется целесообразность расширения спектра профессиональных компетенций практикующих и будущих педагогов-музыкантов посредством освоения музыкальных культур различных этнических традиций. Освоение инокультур в их прикладном и художественном аспектах обеспечивает трудовую мобильность, конкурентоспособность, готовность к работе с любой демографической учебной аудиторией.

Ключевые слова: глобализация, этнические культурные традиции, Россия, Китай, инокультура, педагог-музыкант, профессиональные возможности, профессиональная готовность.



настоящее время, время глобализации развивается международное взаимодействие между образовательными учреждениями и социально-культурными организациями разных стран, что требует знаний о культуре партнеров. «Современное российское общество характеризуется динамическими изменениями социально-экономических условий жизни и деятельности населения, демографической, этнокультурной картины, особенно в крупных городах (центрах иммиграции), усложнением межличностных взаимоотношений на уровне семьи, учебных, трудовых, других социокультурных коллективов.

Возникают новые и усложняются существующие внутрилично-стные психологические и социальные (коммуникативные) проблемы подрастающего поколения, особенно детей различных возрастных категорий» [5, с. 176].

Изучение многообразия этнических культурных традиций с опорой на глубокие знания родной культуры способствует обретению новых знаний, практических умений, профессионально-ориентированных компетенций и квалификаций: формированию понимания необходимости активной интеграции в мировое образовательное и социокультурное пространство, взаимодействия с представителями иностранных образовательных систем, обеспечивающего прогресс на всех уровнях – социокультурном, технологическом, экономическом, политическом. Владение при этом не одной, а несколькими народными музыкальными культурами побуждает педагогов-музыкантов, во-первых, к сравнительно-аналитической исследовательской деятельности в области народной музыкальной культуры, а во-вторых, к параллельному внедрению в образовательный процесс традиций нескольких народных музыкальных культур, обучая, таким образом, музыкальному искусству нескольких народов, формируя поликультурные знания и компетенции у своих воспитанников.

В последние десятилетия между Россией и Китаем развиваются тесные отношения в сферах культуры, искусства, досуга и образования. Нельзя не согласиться, что «Китай и Россия – две страны, где традиционно высоко ценится школьное музыкальное образование, а разработка и внедрение инновационных эффективных музыкально-педагогических систем является одним из приоритетов развития педагогики среднего, профессионального и высшего образования» [4, с. 18]. Поэтому освоение педагогами-музыкантами культуры своих потенциальных партнеров становится сегодня одним из ключевых условий достижения высокой конкурентоспособности и мобильности на международном рынке труда.

Несмотря на социокультурную актуальность и профессионально-педагогическую значимость темы, анализ библиографических источников выявил отсутствие теоретико-методических материалов для освоения российскими педагога-

ми-музыкантами китайской музыкальной культуры, а китайскими – российской.

Для того, чтобы говорить о проблеме освоения музыкальных культур различных этнических традиций, целесообразно обратить внимание на категорию инокультуры, достаточно широко представленную на сегодняшний день в научной литературе. Следует отметить, что термин «инокультура» не встречается в справочно-энциклопедических источниках, но активно используется в научно-методической сфере, в том числе в контексте этнокультурного воспитания.

Изначально термин «инокультура» определял специфику лингвистических исследований, в которых авторы решали проблемы освоения иностранной культуры через понимание художественных, публицистических, научных текстов на иностранном языке (Т.А. Васильченко, Н.А. Вострякова, Л.М. Вырыпаева, А.Ю. Куркина, Л.А. Назарова, И.Р. Степкин, М.Е. Трубчинова), а также проблемы социальной интеграции и адаптации (Ф.М. Абдулрахман, Н.Н. Большова, М.В. Вершинина, Ш.А. Кулиева, Н.М. Лыкова, Е.В. Скворцова, Т.Л. Смолина).

Впоследствии, в связи с ростом педагогического интереса к проблемам межкультурного взаимодействия, этнокультурного воспитания, в российской науке стали появляться исследования, в которых развивалась идея освоения инокультуры при опоре на имеющиеся знания о собственной культуре в сравнительно-сопоставительном аспекте (Т.С. Шенталинская, О.А. Щербакова).

Изучение работ, посвященных проблеме освоения инокультуры, позволяет понять, что их авторы исходили из традиционных формулировок культуры. О.А. Щербакова так обосновывает «механизм формирования ... толерантного отношения к инокультуре: принятие объектов иной культуры на основе понимания ценностно-смысловых оснований родной и иной культуры, возникшего в результате интерпретационной деятельности» [6, с. 8], который за счет своей универсальности и объективности может быть положен в основу любого образовательного процесса, предполагающего освоение достижений представителей различных культур с привлечением знаний о своей культуре в соответствующей области.