



Т.С. Циркова, Е.И. Орлова

Групповое обучение игре на скрипке на уроках музыки в Московской вальдорфской школе

Статья посвящена особенностям проведения групповых занятий по скрипке в младшей школе. Приведен пример многолетнего опыта проведения подобных занятий в рамках общего образования на уроках музыки в Московской вальдорфской школе им. А.А. Гинского. Описаны этапы освоения скрипки, начиная со второго класса; представлены элементы уроков, упражнения и музыкальные игры, способствующие развитию у учащихся навыков игры. Сделан вывод о продуктивности ведения групповых занятий по скрипке в системе начального образования.

Ключевые слова: вальдорфская педагогика, групповое обучение игре на скрипке, педагогические идеи В. Вюнша, система музыкального воспитания Т.А.Рокитянской «Каждый ребенок – музыкант»



профессиональных педагогов – музыкантов вопрос групповых занятий по музыкальному инструменту вызывает недоумение и непонимание. Для педагогов, готовящих профессиональных музыкантов – исполнителей, организация урока, на котором одновременно должны играть 13–15 человек на скрипках кажется нереальной, а единственной приемлемой формой занятия остается индивидуальная работа.

К сожалению, обучение в музыкальной школе с традиционным подходом зачастую не вызывает большой радости у учеников, и часто в 12–13 лет, в связи с возрастными особенно-

стями и влиянием жесткого образовательного режима, учащиеся бросают музыкальные занятия.

Чтобы такого не происходило, необходимо изначально увлечь ребенка, распознать в нем музыкальные способности и склонности, сделать так, чтобы он хотел заниматься на музыкальном инструменте, причем, без довлеющего влияния родителей и педагогов. Это возможно благодаря кардинально иному подходу к музыкальному образованию, способствующему самостоятельному желанию учеников продолжать развиваться музыкально, что в дальнейшем может привести и к профессиональной музыкальной деятельности.

Этот «иной подход» в обучении игре на музыкальных инструментах реализуется в рамках общего образования на уроках музыки в Московской вальдорфской школе им. А.А. Пинского. В процессе таких занятий во главу угла ставятся такие задачи, как формирование у детей музыкальности, которая подразумевает всестороннее развитие личности, расширение ее кругозора, побуждение к изучению музыки в целом, воспитание свободы и стремления к творческой самореализации в будущем. Музыкальность, прививаемая с самого детства, развивается в течение всей жизни человека и стимулирует всестороннее развитие личности.

Игра на музыкальных инструментах на уроках музыки в вальдорфской школе проходит красной нитью в процессе всех 11 лет обучения. Так, в 1 классе все дети играют на блокфлейтах. Со 2 класса начинаются занятия на гуслях и скрипках. Весь 3 класс посвящен групповым занятиям на скрипках, а в 4 классе дети уже начинают играть в большом классном оркестре. При этом урок музыки проходит два раза в неделю по подгруппам.

Форма проведения таких музыкальных занятий сложилась не сразу. Изначально, первые рекомендации по преподаванию музыки и ее роли в процессе развития человека разъяснил в своих лекциях создатель вальдорфской педагогики – Рудольф Штайнер (1861 – 1925). Первая вальдорфская школа была открыта в Германии в Штутгарте в 1919 году. Позже, вальдорфский педагог, музыкант, композитор и доцент кафедры музыки педагогического института в г. Виттен (ФРГ) – Вольфганг Вюнш (р.1926) в своей книге «Формирование человека

посредством музыки» представил большое количество примеров музыкальной деятельности и способов работы на уроках с опорой на возрастные особенности и специфику развития учеников, исходя из учения Штайнера.

Работу по адаптации немецкой вальдорфской музыкальной системы к русским музыкальным традициям проводили педагоги-музыканты Московской школы, в частности, Татьяна Анатольевна Рокитянская – Заслуженный учитель РФ, лауреат премии президента – 2007 и конкурса учитель года – 1998, автор концепции «Каждый ребенок – музыкант». Она разработала авторскую программу, соответствующую центральным идеям вальдорфской педагогики.¹

Важно отметить, что в вальдорфской системе отбора детей по музыкальным способностям не существует. На занятиях свое место могут найти все ученики, а благодаря большому количеству уроков искусства, чувство ритма и музыкальный слух развиваются у каждого. «Особенностью программы является акцент на практическом освоении музыкальной культуры. В данном варианте музыкальная культура рассматривается как особая сфера, в которой естественно для человека, через переживание, может происходить становление личности, построение межличностных отношений и отношения к миру в целом» [1, с. 109]. В процессе музыкального воспитания формируется осознанная мотивация к обучению. Это происходит благодаря включению в уроки, особенно на начальных этапах, активного музицирования, что влияет в дальнейшем на формирование музыкального мышления.

Развитие учащихся происходит от восприятия окружающих звуков природы и «перкуссии тела» к изучению музыкальных инструментов. Затем, в процессе работы создается возможность для каждого учащегося выбрать свой инструмент для продолжения занятий в индивидуальной форме и участия в классном оркестре. Позже весь класс играет на гитарах и ба-

¹ Главная ее цель – раскрытие и развитие музыкальности, заложенной в каждом без исключения ребенке. По словам автора, музыка должна стать неотъемлемой частью жизни ребенка, средством его самовыражения и общения