



О.А. Унежская, Ван Дунмэй (КНР)

Роль репертуара в формировании исполнительских навыков вокалиста

В данной статье рассматриваются вопросы влияния вокального репертуара на развитие профессиональных навыков певца. Методы и приёмы тщательно сформированного репертуара позволят решить проблему осознанного исполнения вокального произведения и воплощения системы его художественных образов.

Ключевые слова: музыкальное искусство, вокальное исполнение, вокальный репертуар, художественная выразительность, певческое воспитание, эстетическое и нравственное развитие.



Вокалист–исполнитель – это, прежде всего сценический талант, позволяющий использовать певческий голос как инструмент. Каждая музыкальная фраза певца–исполнителя должна рассказывать историю, которая передается через характерную мимику, дикцию и динамику голоса. С педагогической точки зрения процесс воспитания вокалиста строится на голосовой способности выражения музыкальной мысли таким образом, чтобы представление о звучании, неразделимо связанное с музыкальным содержанием.

Ответственный подход к формированию репертуара определяет певческую и творческую деятельность певца–вокалиста. Репертуар вокального исполнителя должен определять его творческий почерк, вкусовые пристрастия, певческие возможности, творческое направление. Задача репертуарной политики – обогащать духовный мир, внутреннюю культуру, эстетические вкусы, как певца, так и зрителей.

При выборе репертуара для певца–вокалиста, следует опираться на то, что каждый начинающий вокалист располагает присущими только ему техническими и художественными возможностями. Исходя из этих принципов, педагог должен выбирать правильный музыкальный материал для его исполнения. Репертуар вокалиста можно также формировать по принципу концертной программы, т.е. несколько номеров, объединенных единой темой, способных вместе составить не менее чем отделение концерта. Концертный репертуар должен оставаться в то же время учебным, способствовать развитию и закреплению навыков исполнительства.

Педагогу при выборе репертуара следует полагаться не только на свой вкус и личные желания, но и учитывать целый комплекс условий и факторов:

- репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню певца (с опытом или начинающему);
- быть интересным для зрителей, чтобы он позволил принимать участие в различных культурных мероприятиях и тематических концертах.

Один из известных законов педагогики состоит в том, что творческая задача должна соответствовать сегодняшним возможностям и чуть–чуть превышать их, что способствует творческому развитию и профессиональному росту личности музыканта. Наличие в вокальном классе обучающихся разных способностей ставит перед педагогом при формировании репертуара серьезную задачу выявления творческой индивидуальности обучающегося. Таким образом, с одной стороны, формирование репертуара должно соотноситься с общим педагогическим направлением обучающей программы, с другой – с возможностями профессионального роста, и его творческой индивидуальности.

Исполнительская деятельность певца – сложный, напряженный и вместе с тем ответственный процесс. Готовясь к выходу на сцену, исполнитель–вокалист затрачивает огромное количество энергии, как физической, так и эмоциональной. Задача педагога – выработать неповторимую певческую индивидуальность, и, следовательно, методы подготовки каждого вокалиста должны основываться на его индивидуальных качествах.

Формирование исполнительских навыков вокалистов при начальном обучении следует проводить на основных принципах воспитания певцов – последовательности и комплексности с индивидуальным подходом. Частью данного процесса будет овладение навыками создания выразительного сценически-актерского образа при исполнении вокального произведения. Для многих вокалистов именно актерская подача является довольно сложной задачей. На этапе работы с художественным содержанием произведения важно осознать не только сюжетную линию драматургии, но и охватить всю полноту раскрываемого смысла. Важно помнить, что в зависимости от художественной индивидуальности исполнителя – вокалиста, от его исполнительской манеры содержание произведения раскрывается по-разному.

Внимание к каждой детали музыкального текста необходимо для полного освоения музыкального произведения в объеме полноты ее содержания авторского действия композитора. Существенную роль имеет содержание изучаемого сочинения и его толкование сквозь призму аналитико-слуховых представлений певца-вокалиста в рамках учебно-репетиционной или концертно-исполнительской работы. Следовательно, для выбора подходящего, развивающего и в тоже время доступного репертуара следует точно и всестороннее оценить навыки, умения и природные задатки певца. Прежде всего, следует определить тип голоса, его диапазон, тембровую окраску, подвижность, силу звука. Далее следуют музыкальные способности: чистота интонирования, ритмичность, музыкальная память, развитость гармонического слуха.

Основным критерием в воспитании певца на первоначальном этапе становится соответствие репертуара диапазону и типу голоса. Далее, исходя из собранных данных, педагогу следует поставить цели и задачи, чтобы определиться с выбором репертуара. Только проанализировав все качества начинающего певца можно подобрать наиболее целесообразный репертуар.

Рассмотрим основные этапы работы с репертуаром:

1. Определение цели и задач певческого репертуара.
2. Тесная работа с музыкаловедческой литературой, прослушивание аудио и видеозаписей различных исполнителей.