



**Н.К. Солертовская, А.А. Яковлев,
Л.В. Сулоева, К.А. Карева**

К вопросу о воспитании учащегося музыкальной школы средствами предмета «аккомпанемент»

В статье рассмотрены особенности освоения подростками учебного предмета «Аккомпанемент», который входит в учебные планы ДМШ и ДШИ. Отмечаются проблемы и преимущества данного предмета в работе с подростками. Особое внимание обращено на фактуру произведения – ее сущность, разновидности, возможности интерпретации. Сделан вывод о воспитательной направленности ансамблевого музицирования, его развивающем потенциале в процессе профессионального и личностного развития обучающихся.

Ключевые слова: возрастные особенности подростков, педагогическое наблюдение, ансамбль и аккомпанемент, фактура, воспитательный и развивающий потенциал предмета «Аккомпанемент».



е секрет, что к подростковому возрасту у учащихся в силу возрастных особенностей, проявляется большой интерес к общению, в том числе со сверстниками. Это может сказаться на качестве выполнения заданий по музыкальному инструменту, а также проявлении большего интереса к групповым занятиям.

Педагогическое наблюдение за учащейся класса специального фортепиано преподавателя Солертовской Н.К., Софией П. выявило, что в 4 классе интерес к занятиям фортепиано стал заметно уменьшаться, появились новые увлечения (в частности, съемки в кино). В 5 классе София П. училась недостаточно успешно, программа, которую она освоила, была не труд-

ная. Наблюдения педагога привели к необходимости активизации обучения, повышения мотивации и интереса к учебной деятельности. Вскоре, по инициативе Солертовской Н.К., в школе был проведен первый концерт, целиком посвященный аккомпанеентам. На этом концерте София П. с удовольствием спела романс. Аккомпанировала ей другая ученица.

В следующем году, когда в ДМШ им. И. Гайдна проводился концерт на уровне округа (ВАО–2), к участию в концертных номерах была снова привлечена София П. Она участвовала уже в 3 номерах: пела сольно патриотическую песню и аккомпанировала на фортепиано в ансамбле с тромбонами, трубами, ударными; аккомпанировала вокалисту–кадету, исполняющему патриотическую песню, а также аккомпанировала академическому вокалу и кларнету. Все это ее захватывало, придавало сил к дальнейшему творческому росту. София П. также успешно справилась с программой переводного зачета, получив высокую оценку.

В 2018 году девочка захотела исполнить пьесу М. Глинки в обработке М. Балакирева «Жаворонок» из вокального цикла «Прощание с Петербургом», созданного в 1840 году М. Глинкой на слова Н. Кукольника, сложную для нее как в плане разбора, так и ввиду трудностей целостного художественного охвата и исполнения. Милий Балакирев, представитель могучей кучки, во многом продолжатель традиций Ф.Листа в фортепианном творчестве, использовал в этом произведении фортепианную палитру в полную силу. Его игру на фортепиано современники сравнивали с «речью умного оратора, которому есть что сказать». Он всегда проявлял интерес к народным мотивам и, сделав транскрипцию романса М. Глинки, создал виртуозно–концертную пьесу. Сохранив двухстрочную форму, Балакирев сочинил романтическую импровизацию с помощью кружевных орнаментов вокруг мелодии, а вступительный раздел и заключение сделал свободными по построению и ярко – виртуозными.

София П. долго осуществляла разбор музыкального текста этого сложного произведения. Наряду с этим, преподавателями Яковлевым А.А.(кларнет), Сулоевой Л.В. (вокал), а также, учащейся музыкального колледжа Каревой К.А. (флейта), было сделано переложение этого произведения, которое было ис–

полнено на окружном концерте фортепианного отдела ВАО-2 «Дружим с аккомпанементом», где солистам аккомпанировала София П., выступившая с переложением фортепианной партии произведения, сделанным ее преподавателем Н. К. Солертовской. Такая работа с фактурой, а также аккомпанемент зрелым, опытным музыкантам, с легкостью и профессионально работающим в ансамбле, оказали огромное влияние на учащуюся. И это при том, что самые сложные виртуозные пассажи были при переложении оставлены в аккомпанементе, а девочка их выучила и сыграла на концерте. Более того, она смогла понять и пережить произведение, поэтому на выпускном экзамене получила 5-.

Преподаватели фортепиано, когда сами учатся, проходят предмет «Аккомпанемент» уже в средних специальных заведениях. С учетом этого факта и проводилось педагогическое наблюдение, которое позволило выявить новые грани исполнительского искусства и новые задачи, которые можно решать с помощью занятий аккомпанементом в ДМШ и Школах Искусств. Безусловно, воспитательный аспект в этом случае очевиден и значителен. Однако наибольшего внимания в этом контексте потребовала проблема работы с фактурой в музыкальном произведении.

Обилие формулировок определения фактуры указывает на сложность данного понятия. Приведем некоторые из них.

Акцент на те стороны музыкальной фактуры, которые выявляют в ней черты сложной системы музыкального языка и находят преломление в таких понятиях, как «склад» – полифонический, гомофонный, гетерофонный;

- Фигурируют понятия «изложение», «ткань», «строение»;
- Понимание художественно-пространственной природы.

В изучении природы, логических основ строения отдельных «складов», центральное место занимает полифония (имитационная и контрастно-тематическая). Представляют интерес изучение народного русского многоголосия (подголосочная полифония – это часто синтез вокально-хоровых и инструментальных фактурных принципов), также, народный аккордово-гармонический склад, мелодия с второй, уходящие корнями в гетерофонию. (Например, у П.И. Чайковского и Н.А. Римско-