



О.А. Блок

Модель музыкально-исполнительских действий-движений инструменталистов как продукт научного поиска

В научной статье угол зрения падает на необходимость осмысления всего комплекса качеств и свойств исполнительских действий-движений музыкантов-инструменталистов: свободные в психофизиологическом отношении, экономичные, рациональные, активные, целенаправленные, целесообразные (художественно-оправданные), чувствительные (тактильность, осязаемость), независимые, скоординированные, осознаваемые и автоматизированные, системно-последовательные, выразительные, управляемые, концептуально-выстроенные.

Обращается внимание на то, что многие исследователи выделяют лишь отдельные свойства исполнительских действий-движений, замыкаясь, например, лишь на эмоциональной, рациональной и др. составляющих. Подобные подходы не только обедняют природу музыкально-инструментального исполнительства, но и могут создавать дополнительные трудности в освоении исполнительской культуры. Подчеркивается важность целостного подхода в решении задач, связанных с формированием музыкально-исполнительских действий-движений, направленных на всесторонне воплощение заложенных в произведениях художественных образов.

Материал содержит проект модели исполнительских действий-движений, позволяющих музыкантам-инструменталистам оптимизировать решение задач логико-смыслового, эмоционально-чувственного, жанрово-стилевого, интонационного, художественно-творческого, социально-культурного порядка в целом. Повышение качества музыкально-образовательного процесса в инструментально-исполнительских классах с учетом операционально-тех-

нологической модернизации, оптимизации исполнительских действий–движений, их целостного освоения, может во многом обеспечить решение различных проблем, связанных с эффективной подготовкой соответствующих высокопрофессиональных специалистов.

Ключевые слова: музыкальное произведение, музыкант–исполнитель (инструменталист), музыкально–исполнительские действия–движения.



Музыкально–инструментальное произведение обретает свое истинное лицо, «демонстрируя» собственную творческую природу, только под пальцами исполнителя, которые олицетворяют своеобразный источник жизни любого сочинения. Музыкальное произведение, вышедшее из–под пера композитора в нотном выражении, представляет систему закодированной информации, которую необходимо расшифровать исполнителю. Звуковысотные, метроритмические, темпо–динамические, ладотональные, интонационно–артикуляционные и другие соотношения, заложенные в тексте, а также композиторские ремарки не могут являть собой весь перечень средств художественной выразительности. Помимо самого нотного текста существует подтекст и контекст музыкального сочинения. Два последних слагаемых во многом определяет исполнитель, донося до слушателя не «голый текст», а чувства–мысли композитора, погруженные в искусство интерпретации в рамках исполнительской культуры, которая транслируется в сознание и бессознательное широкой слушательской аудитории. А.Б. Гольденвейзер по этому поводу красноречиво подчеркивал: «Когда композитор сочинил музыку, она еще не звучит, она только записана на бумаге. Для того чтобы она зазвучала, нужен посредник между автором и слушателем – исполнитель, который всякий раз превращает музыку, звучащую только в воображении композитора, в живую музыкальную речь. Но звучащая музыка для своего воздействия на людей нуждается в тех людях, которые ее слушают. Слушатель должен идти на встречу автору: он должен уметь слушать музыку активно [5, с. 338]».

Безусловно, от исполнителя зависит очень многое в жизни сочинения: *протяженность «жизни»; характер «жизни»; специ-*

фика формирования исполнительских традиций; жанрово-стилистическая доминанта; построение системы выразительных средств; распределение ценностных ориентиров; со-временный взгляд; популярность в музыкальной среде; популярность в обществе в целом.

Реформирование и модернизация всей системы музыкального образования, подготовка высококвалифицированных музыкантов-исполнителей – веление времени и необходимость, путь к реализации художественно-творческого потенциала культурного наследия. Только повышение качества подготовки музыкантов-исполнителей, уровня исполнительской культуры, общественного музыкального сознания может способствовать сохранению и развитию лучших исполнительских традиций, национальной музыкальной культуры в целом.

В педагогике музыкального исполнительства и музыкознании активно изучаются структуры и содержание следующих систем:

- «музыкальный текст – подтекст – контекст» [9, с. 5 – 18; 9,];
- предмет искусства интерпретации (идея и замысел, эмоционально-чувственное прочтение, стиль как совокупность выразительных средств, исполнительские традиции, форма и содержание) [2; 12];
- процессуальность, этапы освоения музыкального сочинения (информационно-накопительный, моделирующий, репетиционный, концертно-подготовительный, концертный, итогово-аналитический, организационно-перспективный) [1, с. 164 – 171];
- профессионально-творческий портрет педагога-музыканта исполнительского класса (личностные качества и свойства / организационно-волевые, интеллектуальные, коммуникативные, креативные, морально-нравственные/, компетенции в области педагогики музыкального исполнительства, компетенции в области исполнительского искусства и музыкального творчества, знание технологий педагогики музыкального исполнительства, владение соответствующими технологиями) [3, с. 81 – 88].