



Э.Ф. Подолян

К вопросу о связях духовно-нравственного становления и музыкального развития личности

(Из опыта музыкально-просветительской работы в Крымском регионе)

В статье автор делает акцент на связях нравственного становления личности с музыкальным развитием; рассмотрены условия формирования нравственных качеств индивида в процессе музыкального развития и результаты этого взаимодействия в условиях поликультурного пространства Крымского региона.

Апеллируя к средствам музыкального искусства, обладающего мощным арсеналом воспитательных средств, мы можем способствовать формированию гармоничной, нравственно-духовной личности.

Ключевые понятия: духовность, нравственность, музыкальное просветительство, музыкально-эстетическое воспитание, ценностные ориентации, социум, творческий потенциал, эстетическая культура, традиции региона.



остановка проблемы: Уровень духовно–нравственного развития, проявляющийся в эстетическом вкусе, в нравственных переживаниях, в устремлении чувств и мыслей соответствует общему уровню развития личности.

В процессе нравственного становления индивида одну из превалирующих ролей играет искусство, как фактор, пробуждающий в человеке художника и духовно его обогащающий.

В условиях Крымского региона формирование нравственной личности осложнено кризисом духовности, важнейшим компонентом которой является эстетическая культура.

В китайском языке слово "кризис" обозначается двумя иероглифами: "опасность" и "возможность". Поликультурное пространство Крыма представляет не больше опасностей для формирования позитивной личности, чем все поликультурное пространство России, а возможностей – огромное количество, в особенности в области взаимообогащения культурными ценностями более ста народов, населяющих полуостров. Агрессивность, глубокая апатия, уход в виртуальность, "защелкнутость" на материальном, перегруженность гаджетами, бездуховность не могут быть искоренены с помощью искусства, в частности, искусства музыкального, но опора на музыку может явиться ярким импульсом на пути к их преодолению на разных этапах становления личности. В решении этой проблемы важно учитывать непрерывное обновление музыкальных средств, выявлять условия становления индивида, духовный мир его семьи, пути приобщения к музыкальному искусству, профессионализм учителей, а также региональные условия и возможности.

Влияние искусства на нравственность, духовность личности в условиях кризисного состояния общества – проблема мало изученная. В то время, как происходят изменения в морали, меняются эстетические и этические нормы, изменяются и ценностные ориентиры.

В связи с этим необходимо знать, как в современных условиях происходит приобщение подрастающего поколения к

миру искусства, как формируется увлеченность поэзией, живописью, музыкой в реальности, перенасыщенной разными формами, жанрами, стилями.

На вопрос о том, какие ценностные ориентации являются преобладающими в данном обществе, ответ неоднозначен. В процессе изучения этого вопроса складывается целая система устремлений личности, дающая представление о жизненном опыте индивида, сформированном в ходе социальной адаптации, о жизненных целях, о мотивации деятельности. Любая система не является константой, но от того, как она эволюционирует, зависит динамизм и позитивность изменений в обществе. При этом духовно-моральное, правовое, эстетическое развитие индивида должно иметь целью духовное преобразование.

Каждый индивид участвует в процессе выбора собственной позиции, обретая свое природное предназначение, которое зависит от духовного потенциала. Проблема духовного потенциала также недостаточно изучена в современной философии, эстетике. И.И. Доброскок в статье "Влияние искусства на развитие духовно-эстетического потенциала" указывает, что в настоящее время происходит определенное "...расстройство общественного сознания, снижается духовный потенциал молодежи". Приобщение юного поколения к высшим ценностям в сфере познавательного, эстетического, морального является первоочередной задачей педагогов.

Своеобразной переключкой веков XXI и XVIII, скорее, сопоставлением времен может быть фрагмент из "Писем об эстетическом воспитании" Ф.Шиллера (www.yandex.ru/yandsearch): "Итак – скажу я молодому другу истины и красоты, желающему узнать от меня, каким путем ему найти удовлетворение благородному побуждению в его груди, которому противится современность, – дай миру, на который ты влияешь, направление к добру, и спокойный ритм времени принесет уже дальнейшее развитие..."

В этом высказывании все актуально, кроме фразы "спокойный ритм времени", так как нашим современникам такие рит-