



А.П. Мансурова

Межпредметный потенциал музыки как условие повышения качества учебно-воспитательного процесса в общеобразовательной школе

Автор статьи рассматривает возможность повышения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения младших школьников средствами музыкального искусства на примере интеграции школьных предметов «Окружающий мир» и «Музыка».

Ключевые слова: музыка в образовании младших школьников, межпредметные связи, интеграция предметов «Окружающий мир» и «Музыка», личностные, предметные и метапредметные результаты.



а протяжении всего периода становления системы общего образования неоднократно доказывалось абсолютное значение музыки в процессе успешной социализации, инкультурации, самоидентификации школьников, становления их гуманистического мировоззрения, заполнения сердцевины личности духовными ростками, возвращения аксиологических качеств личности – терпимости, доброжелательности, толерантности, социально-психологической устойчивости, стимулирования

интереса, мотивации, познавательных процессов, памяти, внимания. Благодаря неограниченным интегративным каналам и средствам воздействия (музыкально-звуковым, смысловоречевым, художественно-образным, абстрактным чувственно-эмоциональным), музыка способна формировать, корректировать и стимулировать развитие познавательной, творческой, эмоционально-волевой, социально-коммуникативной сфер личности.

На основе тематизма, образности, ассоциативности, интонационности, импровизационности – основных характеристик музыкальных произведений – возможно объединение педагогического потенциала музыки и любого из школьных предметов, изучающих все многообразие жизни и деятельности человека. Отечественными и зарубежными учеными десятилетия назад теоретически и эмпирически доказано образотворяющая роль искусства для развития высших психических функций, умственных и практических действий. Б.П. Юсов в процессе изучения сущности искусства отмечал, что «образ – основное понятие культуры, её отличительный признак. Образ стоит выше понятия и термина, которыми до сих пор ограничивались уроки в школе и деятельность учителя... Образ – это мысль, а мысль – это цель, устремление, потребность человека. ... образно-символический слой мышления стоит выше словесно-понятийного образования. Внеплотная мысль облачается конкретными наглядными чертами, которые взяты из действительных наблюдений над природными явлениями или возникают из общения с произведениями искусства как вторичная внешняя подсказка из уже известного опыта человечества» [5, с. 37].

Б.П. Юсов указывал на тесные взаимосвязи между искусством и наукой, более того – отмечал явное преимущество искусства, его воздействие на совершенствование преподавания естественнонаучных дисциплин: «Искусство всегда шло рука об руку с научно-техническим прогрессом: математикой, физикой, химией, астрономией, оптикой, акустикой, хромографией, электротехникой, электроникой, космосом. Именно с

поэтического, музыкального, художественного отображения формируется у детей отношение к природе и лишь затем приобретает характер научной экологии» [5, с. 39]. Данное высказывание крупнейшего мыслителя в области художественной педагогики нашего времени явилось для нас методологически основополагающим и направило нашу теоретическую, методическую и практическую исследовательскую деятельность по пути решения задачи повышения результатов обучения младших школьников на уроках окружающего мира за счет интеграции музыки с учетом иерархического и тематического принципов.

Опираясь на доказанное психоэмоциональное воздействие музыкальной педагогики, а также учитывая доминирующий эмоционально-образный тип мышления у детей младшего школьного возраста, мы видим целесообразность использования эмоционального потенциала музыки в качестве средства укрепления мнемонических конструкций, формируемых в процессе уроков окружающего мира, и повышения результатов запоминания младших школьников.

Модели интеграции музыки и других школьных предметов, не изучающих искусство целенаправленно, как правило, строятся на базе междисциплинарного и межпредметного подходов, подразумевающих интегративные действия педагогов. «Принято считать, что использование междисциплинарного и межпредметного подходов, в частности создание интегрированных курсов, разработка интегрированных уроков, является признаком инновационной организации учебно-воспитательного процесса. Однако очевидным является и тот факт, что в современной общеобразовательной школе практически ни один урок музыки не является монопредметным по своему тематическому содержанию, структуре, методам педагогического воздействия и дидактическим средствам. Таким образом, интегрированный урок, по нашему мнению, следует рассматривать не в качестве педагогической инновации, а как частный случай практической реализации творческого потенциала конкретного педагога» [3, с. 125–126].