

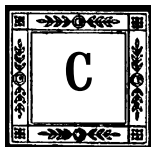


**Л.И. Уколова, Цзян Вэйцзян (КНР)**

## **Сущность и формы проявления сотворчества в педагогике искусства**

*В данной статье ведутся поиски роли педагогики сотворчества в образовательном процессе, путей воспитания духовной культуры растущего человека, ценностно-смыслового постижения окружающей действительности, процессы духовного развития учащихся различных возрастных групп в России и КНР.*

*Ключевые слова: Педагогика музыкального образования, метод моделирования, учеба по обмену, диалог культур, педагогика сотворчества, педагогика искусства, педагогическое общение, вопросы воспитания педагога-музыканта, профессиональные качества музыкантов.*



реди различных подходов к музыкальному воспитанию и образованию особое место принадлежит сотворчеству педагога и учащихся в процессе занятий музыкой.

При исследовании вопросов сотворчества в данном исследовании рассматривались труды европейских,

российских и китайских ученых и, в первую очередь, концепция гуманной педагогики, известная также как педагогика сотрудничества, положения которой были разработаны в работах Ш.А. Амонашвили, Л.С. Выготского, Ф.А.В. Дистервега, Я.А. Коменского, М. Монтессори, Ж.-Ж. Руссо, Л.Н. Толстого, В.Ф. Шаталова, В.С. Щербакова, К.Д. Ушинского.

Ядром педагогики сотрудничества можно считать особое, глубоко личностное и духовно наполненное отношение педагога к учащимся. Доверие к ученикам, продиктованное собственной убежденностью, верой в идеалы и в то лучшее, что есть в каждом человеке, определяет гуманизм данного направления в педагогике.

При разработке вопросов совместного творчества мы обращались также к концепции «живого знания». Автор данной концепции – В.П. Зинченко отмечает, что «живое знание при всей своей неизмеримости и концептуальной неопределенности есть жизнь, истина и путь. Не так уж мало людей делают получение и накопление знаний целью и смыслом жизни. Главные достоинства живого знания состоят в том, что человек узнает себя в нем, оно не выступает в качестве чуждой (отчужденной) для него реальности или силы» [1].

Это широкое понимание знания не только как получения некоей информации, а как «смысла жизни» близко идеям личностного развития музыканта (В.Г. Асеев, А.К. Марков, Цзинь Тэминь, Цзоу Чанхай), а также личностно ориентированному подходу в профессиональном образовании (И.Я. Лернер, И.С. Якиманская и др.), где ценностное отношение к личности, признание ее неотъемлемого права на свободное развитие, собственное мнение и индивидуальную профессиональную траекторию распространяется и на педагога, и на учащегося.

Наиболее значимыми педагогическими системами, обращаясь к совместной деятельности педагога и учащихся являются системы Ш.А. Амонашвили, Э. Жака-Далькроза, К. Орфа, Р. Штайнера, М.П. Щетинина. Несмотря на то, что большинство из упомянутых здесь систем обращены к воспитанию и развитию детей, принципы, заложенные в их основу настоль-

ко универсальны, что их можно отнести и к более старшему возрасту, в данном случае, к работе со студентами.

Приведем пример из практики вальдорфской педагогики, отражающей основные идеи Р. Штайнера, представленные в ряде изданий, таких, как «Воспитание к свободе» Ф. Карлгрена (1993); «Обучение в вальдорфской школе» (1995); «Вальдорфская педагогика» (антология), под ред. А.А. Пинского, (2003).

Базой всех нововведений здесь является знание педагогом всех своих учеников – их характеров, особенностей, интересов и устремлений, глубоко личностный подход к каждому обучающемуся. На этой основе выстраивается проблемное обучение, при котором знания не преподносятся ученикам в готовом виде, а самостоятельно ими добываются в процессе диалога, работы в группах, мастерских, в совместных исследованиях изучаемой проблемы. Несомненно, такой подход требует от педагога значительных временных, умственных, физических и эмоциональных затрат, однако результат оправдывает эти усилия.

Современные исследователи с разных сторон рассматривают процесс сотворчества педагога и учащихся. Психолого-педагогические особенности сотворчества преподавателя и студента в процессе обучения исполнительскому мастерству рассматривает в своей диссертации В.М. Цалиев.

Автор утверждает, что «совершенствование форм, методов и педагогических технологий организации музыкального профессионального образования возможно осуществлять только на основе выработки комплекса организационно-педагогических условий, интегрирующих в себе идеи педагогики сотворчества, преемственности, непрерывности организации целостного образовательного процесса» [2].

Особенности организации совместного творчества педагога и учащихся изучены Е.И. Никитиной, утверждающей, что «процесс сотворчества обладает особым потенциалом, активно проявляющемся во взаимном творческом и духовном обогащении педагога и учащихся... плодотворное общение учителя