



А.Г.Иванова, И.А.Хотенцева

Философские аспекты воплощения программной концепции цикла «Годы странствий» Ф. Листа

В статье рассматривается художественно-философская концепция цикла «Годы странствий» Ф.Листа. Программность произведений, входящих в этот цикл помогают как исполнителям, так и слушателям осознать замысел произведения, понять его художественный образ, выраженный в звуках. В статье проанализирована ценностная составляющая художественно-философской концепции по трем томам, как единой линии ценностно-эстетического предназначения музыкального искусства.

Ключевые слова: музыкальное искусство, романтизм, программность, Ф.Лист, «Годы странствий».



з века в век, музыкальное искусство прогрессирует, с каждой новой эпохой, тенденцией или стилем появляется многообразие ее видов и подвидов, но совершенно особое место среди всего разнообразия занимает программная музыка. Программная музыка имеет, в своем обширном круге возможностей, средства для изображения разноплановых явлений внешнего и внутреннего мира, окружающего, человека, она явилась для возможности расширить границы инструментального творче-

ства в целом. Свое широкое распространение данный вид музыки получил в эпоху романтизма, в творчестве композиторов самых разнообразных направлений и до сих пор многие современные композиторы обращаются в своих произведениях к программности.

Ференц Лист объяснял слово «программа» по отношению к музыке так:

«Программа, – то есть изложенное общедоступным языком предисловие к чисто инструментальной музыке, с помощью которого композитор стремится предохранить своих слушателей от произвольного поэтического истолкования и наперед указать идею целого, навести на ее главнейшие моменты» [6, С. 154].

Роль программы может исполнять яркий заголовок, который композитор дает своей музыкальной мысли. Не каждое заглавие или пояснение несет в себе программность, она может исходить лишь от композитора, когда он задумывает свою музыку с конкретным содержанием. Истинным программным сочинением является то произведение, которое написано на определенный сюжет, который будет служить его программной подоплекой, только такие сочинения могут считаться «истинно» программными.

Программность помогает композитору донести до слушателя и дать ему возможность осознать замысел произведения, оставляя место для развития его мысленной фантазии. Слушая непрограммное произведение существует возможность по-разному истолковать его смысл и содержание, в то же время программное сочинение дает полет воображения слушателя, но при этом оставляя его в определенных рамках точного замысла композитора, конкретизируя в каком направлении можно направить свою мысль.

Порой программа необходима в музыкальной мысли композитора дабы точно выразить вдохновение, которое даровало ему, возможно, поэтическое произведение или картина природы, и он выражает его в музыкальной форме, используя программность, обращая внимание слушателя на то, что он и хотел

показать в музыке тем или иным средством музыкальной выразительности. Немаловажным аспектом является отображение в программных произведениях картин быта, а порой в своих сочинениях композитор воплощает образы разнообразных искусств – живописи и скульптуры.

Интересны звукоизобразительные приемы, которыми пользуется Ференц Лист для достижения тех или иных образов, красочно иллюстрируя богатство окружающей природы. Для него, как и для любого человека, естественный мир является индивидуальным эмоциональным восприятием, который он воплощает в своих произведениях. При их прослушивании, ассоциации в памяти слушателя проводят параллельную характеристику с живой картиной природы, будь то раскаты грома, пенье птиц, дуновение ветра или безбрежные волны мерно качивающегося горного озера.

В отношении «Годов странствий», в частности, первого года «Швейцария», природа является ключевым объектом отражения концепции программности, где эмоциональное состояние композитора и слушателя объединяются, и звукоизобразительность лишь помогает художнику нарисовать картину естественного мира на музыкальном полотне. Музыка, написанная на образ природы, иногда может вызывать в слушателе эмоциональность, которая конкретизирует ассоциативный комплекс тех или иных звукоизобразительных приемов, помогая ему понимать всю глубину замысла композитора, который не просто хотел передать картину природного явления, но и показать внутренний смысл, который чаще всего является гораздо более глубоким, нежели внешняя оболочка природного мира.

Внутренний образ природной концепции, так как он несет в себе глубинный смысл, может быть наделен философскими аспектами жизнедеятельности всего естественного мира. Можно предположить, что при написании цикла «Годы странствий» Ференц Лист внес в него не только внешнюю оболочку всех составляющих искусства для поддержания вдохновения мирской жизни, но и продумал концепцию с философскими ал-