



**Н.В. Перепич, М.М. Чихачёва**

## **Традиции красноярской региональной фортепианной школы**

*Исследование выполнено при поддержке Красноярского краевого фонда науки в рамках реализации проекта: «Музыкальное, театральное, художественное и архитектурное образование в Красноярском крае (конец XIX – начало XXI века)»*

*Аннотация: Статья посвящена осмыслению предварительных итогов развития красноярской региональной фортепианной школы. Впервые предпринимается попытка целостной характеристики красноярской школы пианизма, сложившейся на базе кафедры специального фортепиано Красноярского государственного института искусств, в контексте теоретической модели «фортепианной школы». В опоре на методы архивного, биографического исследования и системного анализа авторами статьи обобщаются сведения об историческом пути развития кафедры. Приведенные данные позволили дать характеристику двух основных этапов развития красноярской региональной фортепианной школы. Первый из них характеризуется калейдоскопичной сменой педагогических кадров, но, в то же время, – интенсивным развитием кафедры, вдохновленной свежими силами представителей сильнейших фортепианных школ России. Второй этап развития связан с частичным обновлением преподавательского состава за счет своих выпускников, а также становлением педагогических традиций красноярской региональной школы на основе синтеза разных исполнительских и методических подходов, что отразилось в научно-методической деятельности педагогов кафедры.*

*Ключевые слова: фортепианная школа, педагогические традиции, Красноярский край, Красноярский государственный институт искусств.*



Русская фортепианная школа — признанное ярчайшее явление мировой музыкальной педагогики и исполнительского мастерства. Педагогические традиции А. Б. Гольденвейзера, А. Н. Есиповой, К. Н. Игумнова, Г. Г. Нейгауза, С. И. Савшинского и многих других выдающихся пианистов были подхвачены и транслируются не только их непосредственными учениками, но и более далекими последователями — «творческими внуками и правнуками». Зачастую именно последние становились творческо-идейным центром молодых фортепианных школ российских регионов, история которых берет начало во второй половине XX столетия, и кристаллизация которых связана с возникновением новых консерваторий и институтов искусств. Например, именно в рамках грандиозного государственного замысла по развитию художественной культуры регионов России можно рассматривать открытие институтов искусств во Владивостоке (1962), Владимире (1966), Уфе (1968), Воронеже (1971), Красноярске (1978).

Подведение промежуточных итогов развития региональных фортепианных школ только начинается (см., к примеру: [5; 7]). В рамках данной статьи обратимся к одному из таких примеров — красноярской региональной фортепианной школе. Исполнительская школа, согласно модели отечественного музыкального образования, включает три ступени — начальную, среднюю и высшую: со своей спецификой, традициями и кадровым оснащением. Исследовательский интерес авторов сосредоточен на деятельности именно высшего звена — формирующего специалистов разного профиля, осуществляющего методическую и творческую координацию со школами, училищами (колледжами) и вузами, задающего векторы городского и регионального профессионального развития.

Отдельно оговорим, что в трактовке понятия «фортепианная школа» мы опираемся на теоретическую модель, предложенную в исследовании А. Б. Бородин [2], где под фортепианной школой подразумевается «неформальное объединение музыкантов, которое обладает центром или отличается полицентричностью, имеет индивидуальную парадигму, включающую эстетические, педагогические, исполнительские, профессиональные принципы, характеризуется прямым или опосредованным типом коммуникации и осуществляет сохранение, передачу, генерирование художественных идей и выработку технических средств для их воплощения в местном, национальном или интернациональном масштабе в рамках конкретного исторического периода» [2, с. 54]. Характеризуя уровни фортепианных школ, А. Б. Бородин выделяет региональную фортепианную школу, объединяющую в себе «индивидуальные фортепианные школы, которые при всём различии, находятся в русле некоей общей тенденции в фортепианной педагогике и исполнительстве» [2, с. 39]. Учитывая, что ведущую роль в развитии

региональной культуры, как правило, играют конкретные личности, то акцент в представленной работе сделан на метод биографического исследования, а также системный подход, позволяющий рассматривать фортепианную школу как «систему исполнительско-педагогических, музыкально-эстетических принципов и порождаемых ими методов работы» [3, с. 105].

Поворотным этапом развития системы творческого образования Восточной Сибири в целом (и Красноярского края в частности) стало создание в 1978 году высшего учебного заведения – Красноярского государственного института искусств (далее – КГИИ). История вуза складывалась благодаря деятельности широкого круга профессионалов, в том числе и представителей кафедры специального фортепиано. В 1978 году в КГИИ пересеклись пути выпускников Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (далее – ЛГК) и ее Петрозаводского филиала, Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных (далее – ГМПИ) и Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки (далее – НГК). Нужно сказать, все они, будучи яркими и интересными исполнителями, имели разный педагогический опыт, который, однако, основывался на качественном «фундаменте», унаследованном от возраставших их продолжателей традиций московской, петербургской и других творческих школ.

Безусловно, формирование школы красноярского пианизма происходило задолго до открытия КГИИ: долгое время творческим центром академического музыкального образования в Красноярске было учреждение среднего профессионального образования – Красноярское училище искусств (ведущее свой путь от Красноярской народной консерватории, основанной в 1920 году). Однако кристаллизация красноярской фортепианной школы, получившей поддержку молодых творческих сил через выпускников различных консерваторий страны, происходила именно на базе Красноярского института искусств.

В развитии кафедры специального фортепиано КГИИ можно выделить два основных этапа, условная граница между которыми обусловлена сменой педагогических кадров, представлявших традиции разных фортепианных школ России.

Первый этап развития кафедры специального фортепиано КГИИ (1978–1994) отмечен, с одной стороны, калейдоскопичной сменой педагогических кадров, с другой стороны, – интенсивным развитием кафедры, вдохновленной свежими силами представителей сильнейших фортепианных школ России.

По праву основоположником красноярской фортепианной школы считается Надежда Леонидовна Тулунина (1913–1999) (подробнее о жизни и творческом пути см.: [6]). Замечательный исполнитель и педагог, за пятьдесят лет творче-