

И.Ю. Бойко

Жак Калло, интерпретация темы войны в европейской графике XVII века и серия «Большие бедствия войны»

Аннотация: В статье проанализированы графические произведения на тему войны в творчестве Жака Калло, рассмотрена серия «Большие бедствия войны». Выделены особенности интерпретации темы бедствий войны в графике Жака Калло, определен круг сюжетов, мотивов, образов, связанных с военной тематикой, определена система художественных приемов, посредством которых раскрываются образы бедствий войны.

Ключевые слова: западноевропейское искусство, графика, гравюры XVII века, бедствия войны, Жак Калло



ервая треть XVII столетия - одно из наиболее сложных и интересных периодов в истории Европы. Отличительной чертой этого времени было состояние постоянной борьбы как социально-политической, так и идеологической. Все европейские народы пришли в движение; непрерывная цепь войн обрушилась на

Европу, из которых наибольшую роль сыграла, так называемая, Тридцатилетняя война (1620-1648). Сегодня ее называют «первой общеевропейской войной», а некоторые немецкие авторы даже говорят о «трех мировых войнах», подразумевая, что «Первой мировой войной» была именно Тридцатилетняя война¹, которая изменила политическую карту прежнего цивилизованного мира: некоторые великие державы потеряли былое значение, а иные, как Франция, выдвинулись в

¹ Der erste Weltkrieg // Spiegel. Geschichte. Der Dreissigjдhrige Krieg. №4. 2011. S. 94



Грабеж фермы солдатами

ряд могущественнейших европейских государств. С одной стороны, европейское общество изменили политические итоги войны — фактический распад Священной Римской империи на конгломерат отдельных княжеств, Вестфальской системы международных отношений, поражение Габсбургов и признание ведущей роли Франции. С другой стороны, ее масштабы способствовали и ментальным сдвигам — во время войны постепенно начинает меняться мировоззрение. появляется новое поколение, которое выросло под влиянием военной повседневности. Неординарный характер Тридцатилетней войны осознавался уже современниками. Тридцать лет бесконечных военных действий, опустошений и разорений, голода и нужды, пожаров и эпидемий представлялись им настоящим Апокалипсисом. Ощущение ужаса сделало Тридцатилетнюю войну, по словам известного немецкого историка Й. Буркхардта, «из ряда вон выходящим историческим событием», аналогов которому пока еще не существовало. И естественно искусство не могло не откликнуться на эти вызовы. Выдающимся интерпретатором темы войны в искусстве офорта своего времени был французский гравер и рисовальщик, Жак Калло (1592-1635). Художнику пришлось пережить Тридцатилетнюю войну, по сути, вся его жизнь проходила в военное время, что не могло не повлиять на особенности мировосприятия Калло.

Первое обращение к военной теме в творчестве Калло мы видим в серии «Осада Бреды» 1627 года. Правительница Южных Нидерландов инфанта Изабелла поручила ему изобразить в гравюре осаду Бреды, небольшой брабантской крепости, занятой испанскими войсками 2 июня 1625 года. Калло было предложено запечатлеть момент, когда инфанта торжественно въезжает в лагерь испанцев, готовящихся к вступлению в побежденный город.

А. Гликман в своей монографии о Жаке Калло пишет: «Калло отступил от распространенного в ту пору в европейском официальном искусстве типа батальных парадных композиций, прославлявших короля или полководца, кото-



Атака повозки

рые изображались обычно крупным планом на фоне виднеющегося вдали сражения. В офорте сцена прибытия инфанты в армию играет незначительную роль.» (1.76) Художник решает тему в историко-документальном и историко-бытовом плане. Здесь нет героики больших сражений, нет военных подвигов; вместо них — картина военных будней с утомительными обходными маневрами, подкопами, одновременно раскрывается во всей его неприглядности солдатский быт: обозы, походные госпитали, ежедневная муштра, грубые лагерные развлечения. Производят большое впечатление сцены пыток и издевательств над военнопленными, поджогов, резни и мародерства тем более, что Калло рассказывает о них в спокойном тоне, как о фактах обыденных для военного времени.

Следующее обращение Калло к военной тематике относится к 1630 году. Это его знаменитые Осады Ларошели и острова Рэ. Трактовка темы и композиционное решение сближает офорт с «Осадой Бреды», но историко-документальная сторона преобладает здесь над художественной. Король, изображенный в фас, верхом на коне, застыл в величественной позе на фоне виднеющейся в глубине армии (как это обычно делалось в батальных композициях придворных художников). Но этим и исчерпывается дань Калло существующей традиции. Рядом с королем, справа, он изобразил бегущего офицера. Следуя направлению его протянутой в сторону армии руки, зритель сразу охватывает взором все пространство уходящего вдаль извилистого берега, а затем незаметно переходит к разглядыванию бесчисленных сцен походной жизни, непрерывно следующих одна за другой.

Поход французских войск в Лотарингию закончился в 1633 году взятием Нанси, родины Калло. Страстный протест Калло против войны и насилия вылился в создание двух серий офортов — «Малые бедствия войны» и «Большие бедствия войны». Выполненные в течение 1632 года «Малые бедствия войны» -