



К.В. Бакланов, Н.К. Бакланова, Д.А. Потапов

Творчество и мастерство в деятельности педагога дополнительного образования

Аннотация. В статье представлена программа по психологии творчества, содержащая систему фундаментальных знаний в области психологии творчества и конкретных знаний и умений в области психодиагностики, творческих способностей, креативности личности ребенка.

Программа предусматривает последовательное решение следующих задач: дать обучающимся теоретическую подготовку по психологии творчества в объеме, необходимом для осуществления ими своей профессиональной деятельности; развить у обучающихся умение видеть и на творческом уровне решать проблемы, возникающие в процессе реализации дополнительного образования детей, познакомить их с представлениями об особенностях педагогического творчества и качествами творческой личности педагога дополнительного образования.

Ключевые слова: творчество, мастерство, творческая личность, творческие способности, педагог дополнительного образования.



В наш век информатизации и компьютеризации важное значение приобретает творческое развитие личности. Большими возможностями в этом плане обладает искусство. Обучение в свободное от основного образования время детей и молодежи художественно – творческой музыкальной, изо, театральной деятельности осуществляют педагоги дополнительного образования.

Нами в русле научной авторской школы «Профессиональное мастерство и успешность деятельности педагога» [3] разработана программа «Психология творчества» для педагогов дополнительного образования.

Материал прошел успешную апробацию в МГУКИ, МГПИ, МГПУ, МГОУ, на ряде экспериментальных площадок.

Представляем краткое содержание разделов.

В разделе I. «Общие вопросы психологии творчества» рассматриваются:

- предмет психологии творчества, критерии и уровни творческой деятельности, объективное и субъективное творчество;
- методы исследования творчества- традиционные и специальные и методы, позволяющие фиксировать неосознаваемые звенья исполнительской деятельности;
- роль психологии творчества в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования;
- творчество как механизм продуктивного развития и как характеристика деятельности человека.

Методологические основы психологии творчества:

Научные школы.

Психоаналитическая концепция творчества. Бессознательное в творчестве художника. Классический психоанализ о психологическом механизме творчества [15].

Творчество как самоактуализация и самореализация личности в гуманистической психологии, как проявление творческой активности личности в марксистской психологии.

Проблема творчества в работах Н.А. Бердяева. Духовная свобода личности и творчество (Н.А.Бердяев, И.А.Ильин, Э. Фромм).

Творчество как выражение высшей природы человека, «Смысл творчества». Креативность личности (Дж. Гилфорд, Э.П. Торренс).

Современные исследования в отечественной науке. Концепции креативности Я.А. Пономарева, Д.Б. Богоявленской [12,6].

Культура и творчество. Мир культуры – продукт человеческого воображения и творчества.

Во II разделе программы рассматривается процесс творчества, его сущность и структура и психологический механизм.

Понятие творчества как процесса - основное положение психологии творчества.

Творческий процесс в искусстве, его образная природа.

Фазы процесса художественного творчества и их психологические особенности: Осознание потребности в создании нового, «готовность» к творческой деятельности, возникновение замысла, вдохновение творца.

Разработка замысла: собирание материала, поиск формы и выразительных средств. Роль опыта жизненных впечатлений, эмоциональности, наблюдательности, памяти художника. Наши наблюдения показывают, что разработка замысла наиболее трудна для студентов, не имеющих необходимых знаний, опыта, качеств личности,

Неожиданное открытие, догадка.

Реализация замысла. Направленность воображения, мышления, воли на завершение творческой задачи. Эмоциональная окрашенность деятельности и сопереживание создаваемому художественному образу.

Доработка произведения. Критическое отношение автора, состояние неудовлетворенности или удовлетворенности созданным произведением.

Творчество как мыслительный процесс. Интеллектуальные (прямой и побочный) продукты в решении творческой задачи. Неосознаваемый опыт и его проявление в виде неожиданной подсказки. Роль побочного продукта. Его наличие как основа понимания интуитивной фазы творческого процесса [12].

Изменение репродуктивной позиции субъекта на продуктивную.

В разделе III. «Творчество и деятельность человека» рассматриваются игра, учение, труд, наука и искусство как виды творческой деятельности.

Репродуктивная и творческая деятельность в обучении искусству.

Игровой аспект художественного творчества. Игровая деятельность как психологическая основа творчества и восприятия - сотворчества.

Виды и источники художественного творчества. Роль индивидуальности в художественном творчестве. Незаменяемость и неповторимость художественного произведения и личности его творца.

Индивидуальное и групповое творчество. Партнерство, ансамбль в художественном творчестве.

Художественно-творческая деятельность в сфере досуга: музыкальная, художественная (изо), театральная.

Специфика исполнительства. Объективное и субъективное в творчестве. Восприятие музыки, театра, живописи как творческая деятельность. Интерпретация произведения. Наличие идеального образа (цели) - необходимое условие исполнительского творчества.

Импровизация как особый вид творчества. Психологическая сущность импровизации - совмещённость, одномоментность цели и средств.