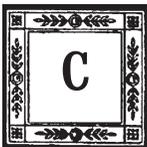


И.Н. Солдатова

Метафора как средство инициирования эстетического смыслотворчества в образовательном процессе

Аннотация. В статье раскрывается актуальная проблема поиска средств проектирования эстетического смыслотворчества в образовательном процессе в контексте постнеклассической (гуманитарной) педагогической парадигмы. В рамках герменевтического подхода автор обращается к метафорическим текстам, где с помощью метода интерпретации «расшифровываются» эмоциональные переживания студентов, их эстетические предпочтения, происходит экспликация эстетического смысла жизни. Метафора является средством самопознания духовного мира воспитанника, метафора — важнейший фактор рефлексии, осмысления воспитанником себя в мире, эстетического смыслотворчества, средство получения нового знания о себе. Метафора вызывает эстетический эффект, необходимый для «погружения» студентов в создаваемую педагогом ценностно-смысловую эстетическую реальность. В статье на примере конструирования ситуации созидания красоты (содержательное наполнение — фрагмент художественного текста) показано, что метафора выполняет функцию катализатора эстетического смысла жизни у студентов, эстетических переживаний, побуждает их созидать красоту.

Ключевые слова: эстетическое смыслотворчество, метафора, текст, герменевтический подход, созидание красоты, эстетический смысл жизни.



овременное постмодернистское общество отмечено переживанием острейшего духовного кризиса, охватившего практически все сферы жизнедеятельности человека. В настоящее время очевидна зависимость перспектив жизни общества и всей цивилизации в целом от «человеческого фактора», от подлинно

человеческих способностей личности. «Мы продолжали проповедовать Свободу человека. Но, забыв о Человеке, мы определили нашу Свободу как некую безнаказанность, при которой дозволены любые поступки. . . . Что же касается Любви к ближнему, то мы даже не осмеливались больше её проповедовать. Тогда Любовь к ближнему часто становилась оскорбительной. . . . Так мы потеряли Человека. А потеряв Человека, мы лишили тепла то самое братство, которое проповедовала наша духовная культура. . . .» [2, с. 295, 296]. Это высказывание А. де Сент-Экзюпери ярко характеризует нынешнюю ситуацию в обществе, в сфере культуры, образования, когда наблюдается утрата, нивелирование Человека как целостности и индивидуальности, как многогранного, уникального мира, автора жизни. Ряд исследователей (О.В. Арихипова, И.А. Колесникова, А.А. Остапенко, В.И. Самохвалова, А.В. Серый, А.А. Утюганов, Н.Р. Хакимова, М.С. Яницкий и др.) отмечают масштабный кризис гуманитарности, дегуманизации личности. Для современного молодого человека всё больше нивелируется роль смыслов культуры, эстетических смыслов жизни (смыслы переживания прекрасного, трагического, возвышенного). Эстетическое постепенно сводится к зрелищному, мероприятиному, клиповому. В условиях агрессивной социальной среды, где происходит девальвация духовных ценностей и попираание морали, молодые люди получают «уроки», которые приводят к потере эстетического смысла жизни, утрате человеческого образа.

Тем не менее, в кризисный период актуализируется необходимость осуществлять такое образование, смыслообразующим стержнем которого является духовное, эстетическое развитие личности. Поэтому в педагогической науке и практике назрела необходимость исследования и изучения «человека и педагогической действительности, в основе которой ценностно-смысловые ориентиры постижения человека человеком (*homo religiosus* — человек религиозный, *homo artificiosus* — человек творческий, *homo significans* — человек смыслосозидающий)» [5, с. 43]. Решение значимой для каждого воспитанника проблемы его эстетического развития во многом зависит от «законосообразной» деятельности педагога (В.В. Сериков). Почему сейчас так необходимо эстетическое развитие личности? Потому что развитие, во-первых, происходит «внутри» самой личности и согласуется с уникальностью её внутренних структур сознания, во-вторых, духовные ценности и эстетические нормы ей невозможно навязать извне. Речь идёт о создании особой эстетической реальности, о роли личности педагога как носителя духовной культуры и примера эстетического поведения. И потому в образовательном процессе невозможно обойтись без эстетического смыслотворчества как ценностно-смысловой (духовной) деятельности, в основе которой лежит переживание воспитанниками разнообразных граней эстетического.

В постнеклассической (гуманитарной) педагогической парадигме, в контексте которой выполняется данное исследование, повышение качества образования характеризуется разработкой бытийных средств эстетического смыслотворчества, содействующих эстетическому развитию ценностно-смысловой сферы личности студента. Исследуются проблемы его экзистенциальности, мотивация к смыслопоисковой деятельности, интерпретация его эстетических смыслов жизни. Поэтому в контексте постнеклассической парадигмы особенно актуальным и востребованным становится герменевтический подход (М.М. Бахтин, Х.-Г. Гадамер, В. Дильтей, П. Рикёр, Ф. Шлейрмахер, Г.Г. Шпет и др.), в основе которого — процессы смыслотворчества, смыслопорождения. Основные понятия герменевтики — смысл, текст, интерпретация (расшифровка, раскодирование смыслов текста), метафора. «Герменевтика занимается толкованием текста, именуется наукой или искусством понимания смыслов, как правило неявных. . . Важной задачей герменевтики является оказание помощи интерпретатору в понимании самого себя» [7, с. 14]. Истокование, интерпретация эстетических переживаний студентов осуществляется в процессе эстетико-смыслотворческой деятельности, представляющей собой совокупность воспитывающих ситуаций, которые конструируются по законам создания произведения искусства в форме эстетического события. Для того, чтобы «расшифровать» эстетические эмоциональные переживания студентов, педагог применяет «встречу с текстом» как одно из важнейших средств обретения студентами эстетического смысла жизни («закон красоты и гармонии», понимаемый как универсальный принцип самовыражения личности, побуждающий воспитанника преобразовывать свою жизнедеятельность в смысловом контексте красоты). Для этого педагогу необходимо обращаться и к положениям педагогики текста.

В контексте семиотической дидактики или педагогики текста (Т.Г. Галактионова, М. И. Гринева, Е. В. Корневская, И. А. Крылова, Т. М. Слуцкер и др.) широко рассматриваются разнообразные способы взаимодействия воспитанника с текстами (диалог, рефлексия, экзистенциальная концептуализация) [4, с. 51]. Что изучает педагогика текста? «Педагогика текста — это научная метафора, призванная акцентировать внимание на чтении как общепедагогической и социокультурной поддержке» [4, с. 2]. Педагогика текста занимается поиском педагогических способов приобщить воспитанников к культуре чтения в рамках учебной и воспитательной деятельности, избирая для этой цели разнообразные виды текстов: вербальный, визуальный, математический, акустический, текст самопознания, текст экзистенции и т.п. Для проектирования эстетико-смыслотворческой деятельности педагогу лучше обратиться к метафорическим текстам. Опытнo-экспериментальная работа, проводимая на базе Института непрерывного образования (Волгоградский государственный аграрный университет)