



Я.Э. Ли

## Возможности применения «Хорового сольфеджио» на уроках музыки в школе

*Аннотация. Статья посвящена вопросу современной интерпретации методики «Хорового сольфеджио» Г. А. Струве. Автор рассматривает возможность использования данной методики не только в рамках профессиональной учебной программы, но и на уроках музыки в общеобразовательной школе. Основное внимание в работе уделяется положительному влиянию упражнений на развитие музыкальных навыков у детей. Описаны способы практического использования конкретных упражнений, взятых из этой методики, в современной хоровой и педагогической практике, адаптированные для общеобразовательной программы по музыке. Подробно рассматриваются отдельные упражнения для развития чувства ритма, мелодического и гармонического слуха, а также упражнения для освоения двухголосного пения. На основе проведенного исследования сделан вывод о возможности включения «Хорового сольфеджио» в учебный процесс уроков музыки в школе.*

*Ключевые слова: музыка, сольфеджио, хор, хоровое сольфеджио, музыка в школе*



Музыкальная педагогика XX века уделяла большое внимание детскому музыкальному воспитанию и образованию. Новые методики и системы появились благодаря таким педагогам и музыкантам как Э. Кодай, К. Орф, Дж. Кервен, А. Хундеггер и Р. Мюних, Х. Кальюсте и др.

Многие способы и приемы данных образовательных систем до сих пор успешно используются в дошкольном образовании, а также в детских музыкальных школах по всему миру. Благодаря большому практическому использованию

и варьированию каждой системы сегодня синтез всех направлений, включая их модифицированное развитие, становится элементом современной педагогики.

Одним из прообразов для российской системы образования является «Хоровое сольфеджио» российского музыканта и педагога Георгия Александровича Струве. Методика «Хорового сольфеджио» универсальна во многих смыслах, и история ее возникновения это доказывает.

Г. А. Струве был основателем такого явления, как хоровые студии, которые были эффективной формой массового музыкального воспитания детей. Понятие «студия» включало в себя полный свод правил и рекомендаций по «существованию» хора. При этом хор был центральным звеном.

Создание такой системы хорового воспитания повлекло за собой потребность в разработке новой методики преподавания. Ее главная цель – создание музыкально-образовательного комплекса на основе взаимосвязи предметов. Таким связующим звеном стало «Хоровое сольфеджио», объединяющее хоровой класс, элементарную теорию музыки и сольфеджио [1]. Оно объединяет теоретические предметы (элементарная теория музыки, сольфеджио и гармония) и исполнительский аспект хорового класса.

Благодаря коллективному пению развиваются вокальные и хоровые навыки, такие как певческое дыхание, звукообразование, строй и хоровой ансамбль, дикция и артикуляция.

В связи с техническим прогрессом, связанными с ним изменениями в социальной сфере и детской заинтересованностью в интерактивном и электронном обучении, многие из элементов «Хоровое сольфеджио» на сегодняшний день потеряли свою актуальность. Но несмотря на это, основные ее принципы используются и по сей день, а также проявили себя как эффективный и доступный метод музыкального образования. Возможное поле применения программы Г. А. Струве на сегодняшний день оказалось намного обширнее, чем было изначально задумано.

Сегодня область использования «Хорового сольфеджио» довольно большая. Многие профессиональные хоровые коллективы включают «Хоровое сольфеджио» для повышения общего исполнительского уровня, выделяя данному методу время распевания или отдельную репетицию.

Дисциплина «Хоровое сольфеджио» включена в образовательную программу среднего профессионального образования по специальности хоровое дирижирование. При этом она совершенствует профессиональные качества музыкального слуха будущих хоровых дирижеров и хормейстеров.

Одним из главных условий успешного проведения занятий по «Хоровому сольфеджио» является обращение к хоровому пению в рамках групповых занятий. Поэтому элементы методики «Хорового сольфеджио» возможно применять

на уроках музыки в школе, что позволит школьникам не только петь и осваивать музыкальный репертуар, но и эффективно повышать вокально-хоровые навыки.

Г. А. Струве разделял данную программу на возрастные категории (которые связаны с общим музыкальным уровнем учащихся): подготовительный хор, младший хор, средний хор и старший хор [1]. В каждой возрастной категории предусматривалось усложнение упражнений «Хорового сольфеджио», главной целью чего было достижение чистого многоголосного пения.

Например, с учениками подготовительного хора все упражнения исполняются в унисон с периодическим вкраплением двухголосия. В младшем хоре основным упражнением является двухголосие, с добавлением использованием трехголосия, в среднем хоре – трехголосие и старшем – четырехголосие. Интонационное содержание упражнений должно было быть связано с концертным репертуаром хора.

Принцип усложнения программы по возрастным категориям можно использовать и на уроках музыки в школе, но учитывать не возраст учеников, а их профессиональную подготовку. Первой ступенью в методике Г. А. Струве является одноголосное пение, что безусловно доступно на каждом уроке. А по достижению «уверенного» унисонного пения можно периодически добавлять двухголосие.

Для более эффективного проведения занятий по методике «Хорового сольфеджио» группу учеников следует разделить на группы, так как некоторые упражнения Г. А. Струве более эффективны при исполнении несколькими «голосами». Группа может быть любая по составу и по количеству учащихся. От этого эффективность занятий не страдает. Необязательным условием является и наличие представителей всех четырех хоровых партий (сопрано, альт, тенор и бас – А разве эти голоса есть в детском хоре?), так как группу можно разделить на «партии» по любому принципу.

Например, можно создавать «партии» по принципу совмещения учащихся с развитыми музыкальными способностями с учащимися, чей музыкальный слух менее развит. Для учеников с более «слабым» слухом метод «Хорового сольфеджио» может ускорить его развитие. Это связано с тем, что психологически пение в коллективе доставляет меньше стресса, чем сольное пение, при этом регулярные занятия будут развивать большинство сольфеджийных навыков.

Для составления таких «партий» необходимо предварительно провести прослушивание, на котором будет выявлен общий профессиональный уровень учащихся. При этом следует учитывать и психологический аспект, не заставляя ребенка петь «на публику». Такое «публичное» выступление в некоторых случаях может навсегда искоренить у ученика желание петь и заниматься музыкой.