



С.М. Низамутдинова

Проблемы музыкальной педагогики в условиях дистанционного обучения

Аннотация: В статье исследованы проблемы педагогики инструментального исполнительства в условиях полного дистанционного обучения. Реализация современных образовательных и воспитательных целей предусматривает обеспечение глубокой смысловой и художественной направленности учебного музыкального процесса, что требует персонализированной контактной формы взаимодействия педагога и студента. В условиях дистанционного обучения практически исчезает возможность качественно подключить к осмыслению изучаемой музыки духовную глубину и метафизическое измерение ее смысла, без чего невозможно полноценное осознание сокровенных ценностей музыкального произведения, его одухотворенных посылов, положительно влияющих на развитие творческой личности обучающегося. В статье обоснована необходимость гибкой организации учебного процесса, учитывающей обязательное присутствие очной части учебного сотворческого взаимодействия педагога и студента, что способствует развитию и получению обучающимися творческих навыков и собственного опыта творчества, а не информации о нем, позволяет качественно воспитать будущих творчески состоятельных педагогов, людей будущего.

Ключевые слова: музыкальная педагогика, дистанционное обучение в онлайн режиме, художественная культура, музыкальное искусство, сотворческая составляющая учебного процесса



Сегодня человечество переживает очень непростой период, характеризующийся большими потрясениями и резкими переменами во всех сферах жизни. Из-за пандемии, охватившей весь мир, в форс-мажорной ситуации оказалась не только экономика, но и сама жизнь человека. Особым образом это отразилось

на организации обучения в отечественных творческих вузах, которые, как и другие учебные заведения, в экстренном режиме вынуждены полностью перейти на дистанционную форму обучения. Несмотря на то, что система образования смогла достаточно успешно адаптироваться в новом формате, выявились серьезные проблемы, касающиеся качества обучения и требующие срочного разрешения. Рассмотрим их на примере педагогики инструментального исполнительства.

Цели музыкально-педагогического образования не сводятся только к сумме определенных знаний, формированию конкретных навыков и умений. Здесь большое значение имеет личностный смысл знаний, а не их объем. Поэтому основой для обучения музыкальным профессиям является учебный процесс творчества педагога и учащегося, где главными педагогическими задачами являются: приобщить студентов к миру музыки, привить понимание того, что искусство и особенно музыка является одним из самых ценных приобретений человека, выстроить в сознании обучающихся духовные, нравственные координаты культуры, воспитать будущих педагогов-музыкантов как проводников высоких идеалов музыкального искусства и нравственного отношения к творчеству.

Музыку с глубоким значительным содержанием надо уметь слушать, понимать, постигать и интерпретировать. В условиях полного дистанционного обучения резко возросло значение самостоятельной работы учащегося над музыкальным произведением, что выявило следующие важные доминанты:

1. Цифровая эпоха предоставила пользователю интернета огромный выбор многочисленных, разных по качеству и доступности понимания источников информации, в которых учащийся должен уметь уверенно ориентироваться и отбирать из них лучшие. Не все студенты оказались готовы к работе с большим объемом информации, так как это требует определенного уровня знаний и личностной развитости.

2. Работа со сложными текстами, в том числе музыкальными, полезна учащимся с высоким общекультурным развитием, умением постигать многозначность смысла, вникать в его суть, обобщая и выделяя самое существенное и значимое. Серьезная музыка глубока и возвышенна, и такого же отношения требует при ее восприятии. Здесь универсальностью практических интересов и знаний не обойтись, нужны соответствующие ценностные ориентиры, умение образно и нестандартно мыслить, обладать конкретными творческими качествами, чтобы быть способным постигать такие сложные объекты, какими являются музыкально-художественные произведения.

3. Новые образовательные ориентиры направлены на личностное, творческое развитие обучающихся и акцентируют внимание педагогов на необ-

ходимости обеспечить в экстремальных условиях глубокую смысловую и художественную направленность процесса обучения, помочь индивидуально каждому студенту превзойти обычную стандартную логику и развить творческий тип мышления, дать своим врожденным способностям реализоваться. Без этого невозможно становление полноценной творческой и человеческой личности.

4. Главное в музыкальном образовании – это его творческая часть, которая кроме исторической и технической составляющей имеет трансцендентную, не вписывающуюся в цифровой язык обучения и требующую непосредственного контактного общения педагога и студента.

Эти очень важные моменты процесса музыкального обучения должны быть не просто учтены, но в данных конкретных обстоятельствах значительно усилены, адаптированы к режиму дистанционного обучения, укреплены соответствующими теоретико-методологическими исследованиями и разработками, отвечающими новым запросам времени. Нельзя эту ситуацию пускать на самотек. Еще не ушло в прошлое время, когда среди характеристик молодого поколения присутствовало определение «нравственно-эстетическая деградация», когда приводило в отчаяние даже не само невежество большей части молодежной аудитории, а согласие на невежество, ее общепринятый принцип безграмотно писать, не знать основополагающих вещей, отвергать высокое искусство. Сейчас большинство студентов стали понимать значимость культуры и подлинного искусства, осознавать, что самое главное для них – это получить глубокие знания, развить свои творческие и познавательные способности, так как именно от этого, а не от технологий, пусть даже самых высочайших, зависит их будущее. Появилось понимание профессионального престижа, когда знания и умения не вступают в конфликт с профессиональной этикой, профессиональным и человеческим достоинством. Изменились мотивы, побуждающие молодежь учиться и творчески развиваться через профессиональное совершенствование, готовить себя к дальнейшей сложной когнитивной работе.

От этих завоеваний музыкальной педагогики нельзя отступать даже в форс-мажорных обстоятельствах. Еще раз отметим, что проблема заключается в том, что специфика процессов музыкального обучения заключается в индивидуальных занятиях педагога и студента контактным сотворческим методом, поэтому основную творческую часть обучения невозможно полностью перевести на дистанционную цифровую образовательную платформу. Здесь необходима гибкая организация учебного процесса, нужны инновационные методики. Конечно, форс-мажорные времена не будут продолжаться вечно, но онлайн-обучение уже прочно заняло свое место в образовательной системе всех форм обучения, в том числе музыкального, поэтому нужно иметь в виду, что учебный процесс в музыкальном образовании требует, чтобы в нем присутствовала контакт-