



**Л.С. Майковская, Е.Д. Смит**

## **Система аттестации и сдачи музыкальных экзаменов ABRSM как инструмент диагностики достижений обучающихся в классе фортепиано**

*Аннотация. В статье рассматриваются некоторые исторические закономерности, оказавшие влияние на создание и становление в Великобритании системы аттестации и сдачи музыкальных экзаменов ABRSM (попечительский совет Королевских школ музыки). Отмечается необходимость создания данной системы (1889 г.), так как это позволяло внести изменения в некоторые из жизненно-устоявшихся правил того времени в музыкальном обучении. Также это придавало значимость музыкальному образованию, повышало его уровень, стало решающим фактором в преобразовании положения учителей музыки и в самом преподавании музыки. Новый формат профессиональной подготовки учителей имеет именно эти истоки и продолжает так функционировать до сих пор.*

*Ключевые слова: система аттестации и сдачи музыкальных экзаменов ABRSM, попечительский совет Королевских школ музыки, фортепиано, музыкальное образование.*



Система аттестации и сдачи музыкальных экзаменов ABRSM (попечительский совет Королевских школ музыки) была создана в Великобритании в 1889 году с целью контроля музыкального образования, а также разработки и утверждения содержания экзаменационных программ и проведения экзаменов в области инструментального и вокального исполнительства. Рассмотрим на примере данной музыкальной системы некоторые исторические закономерности, оказавшие влияние на ее становление.

Начиная со второй половины XVIII века, в Англии бурно развивается фортепианное искусство. Интересен факт, что большинство основных фигур в истории английского фортепиано в классический период были иностранцы, которые создали первые инструменты: такие как Йоханнес Цумпе и Америкус Бакерс, Джон Бродвуд и Уильям Саутвелл. Композиторы английской школы (Муцио Клементи, Ян Ладислав Дусик, Иоганн Баптист Крамер) также имеют различные национальные корни, но, несмотря на это, никто не может подтвердить тот факт, что так могло осуществиться доминирование английского влияния в музыке на всем Европейском континенте и проявиться до такой степени, что возникнет единая школа. Тем не менее, тщательное изучение музыки, написанной композиторами примерно с 1770 г. по 1810 г., как в Англии, так и в местах, в которых доминирующим было английское пианино (как клавишный инструмент), выявляется согласованный набор стилистических черт, отличных от музыки, которая была написана в сфере влияния венского фортепиано.

По мнению А.В. Мофа, «трактовка фортепиано как инструмента, богатого в своих звуковых характеристиках (от «фонирующих» эффектов до насыщенных и объемных звучностей), инструмента «поющего», обладающего специфической красотой тембров, определяет дальнейшую стилистическую эволюцию лондонского фортепианного стиля, кульминация которого приходится на 1780 - начало 1800-х годов, когда были созданы подлинные шедевры лондонского стиля – сонаты Клементи (ор. 12, 13, 40), сонаты Дусика (ор. 35, 43, 44), сонаты Крамера (ор. 6, 8, 11)» [2, с. 3].

Даже если большинство основных представителей стиля были не из Великобритании, термин «английская школа фортепиано», тем не менее, уместен, подтверждая главенствующую на тот период роль инструмента – английского фортепиано и определение самого стиля. Несмотря на то, что венская школа сохранила многие из своих эстетических принципов исполнения и сочинения музыки, ее взаимодействие с английской школой приводит к преемственности многих из стилистических чертаний.

Английский классический стиль был результатом процесса эволюции: от написания музыкальных композиций до их исполнения на клавесине, а в дальнейшем на фортепиано. Музыкальное наследие венской и лондонской школ было разделено теоретически, что повлияло на ход развития музыкального искусства на всем континенте.

В течение большей части ранней Викторианской эпохи преподавание музыки не считалось престижным и профессиональным занятием, и, в основном, ориентировалось только на аристократический класс населения. Преподавание музыки было в значительной степени нерегулируемым, без какой-либо гарантии качества и аттестации (дипломы возникли позже и были предназначены для

признания полученных навыков в музыкальной сфере). Система экзаменов в этом случае была необходима, так как позволяла внести изменения в некоторые из жизненно-устоявшихся правил того времени в музыкальном обучении. Также это придавало значимость музыкальному образованию, повышало его уровень, стало решающим фактором в преобразовании положения учителей музыки и в самом преподавании музыки. Новый формат профессиональной подготовки учителей имеет именно эти истоки и продолжает так функционировать до сих пор, несмотря на то, что «над проблемой инновационного совершенствования структуры и содержания высшего музыкально-педагогического образования размышляют сегодня многие ученые и практики» [1, с. 127].

Еще раз подчеркнем, что разработка системы музыкальных экзаменов началась тогда, когда любительское музыкальное творчество на дому становилось все более популярным. Количество пианино, изготовленных и проданных в Великобритании в то время, подтверждает этот факт. Очевидно, что с увеличением доступности продаваемых нотных изданий связывается рост и популярность музыкальных магазинов. Проводимые в данный период музыкальные фестивали и конкурсы также способствовали популяризации отечественной музыки, были определенным стимулом для написания и исполнения новых музыкальных произведений.

Появившаяся в музыкальном образовании Великобритании структура аттестации музыкальных экзаменов ABRSM (попечительский совет Королевских школ музыки) должна была урегулировать разрушительное соперничество между Королевской академией музыки (RAM) и Королевским музыкальным колледжем (RCM). Когда RCM получил Королевскую хартию в 1883 году, ему было поручено «продвижение музыкального искусства» посредством преподавания и аттестации экзаменов, а также присуждения степеней и сертификатов кандидатам, независимо от того, были они студентами колледжа или нет.

В мае 1889 года новый директор Королевской музыкальной академии Александр Маккензи прибыл в Королевский музыкальный колледж на встречу с его директором Джорджем Гроувом. Он предложил, чтобы Академия и Колледж объединились в единую экзаменационную комиссию для проведения совместных аттестационных экзаменов в музыкальном образовании. В ноябре того же года оргкомитет объявил детали схемы экзаменов и первого учебного плана.

Музыкальный авторитет ведущего звездного состава экзаменаторов ABRSM сыграл положительную роль в решении данного вопроса. Учителя начали рассматривать учебные планы ABRSM как бесценное руководство по внедрению прогрессивных идей в музыкальное обучение и систему подготовки музыкантов, а оценочные экзамены получили широкое признание в качестве этало-