



**Г.Р. Мамбетова**

## **Полифонические приёмы в симфониях современного композитора Мерзие Халитовой**

*Аннотация. Статья посвящена анализу симфоний современного крымскотатарского композитора Мерзие Халитовой, с целью выявления полифонических приемов. Музыка М.Халитовой своими специфическими средствами отражает сегодняшнюю жизнь, она художественно ценна и нова. Её произведения имеют современный музыкальный язык, который постоянно совершенствуется и обогащается. Она использует различные техники такие, как: сонорика, алеаторика, микрополифония. Она индивидуально претворяет новые композиционные методы для точного выражения идеи, замысла. Вместе с тем полифонические приёмы можно встретить практически во всех её симфониях. Предпринятый анализ позволяет делать выводы о характерном для её творчества принципе полифонического мышления.*

*Ключевые слова: симфония, полифонические приемы, имитации, каноны, полиритмия.*



анр симфонии не теряет своей актуальности уже не первое столетие. Причиной тому, вероятно «способность к быстрой реакции на изменения в общественной жизни с одной стороны, и возможностями к обобщению, к построению целостных концепций, картины мира – с другой» [1,7]. В то же время эволюция музыкального искусства ведет к «децентрализации музыкального мышления, отказа от монополии какого-либо одного типа языка (или стиля), от структурного канона как принципа, на котором основано существование того или иного жанра» и симфонии в частности [1, 10]. Индивидуализация стиля, жанра порождала появление новых систем звукоорганизации, которые способствовали появлению

разнообразных видов техники. В музыке XX – XXI вв. используются различные виды композиторской техники, однако современные композиторы по-прежнему используют и приёмы характерные для классического стиля. Как отмечает А. Карастоянов, «часто новое в стиле данного автора проявляется не в употреблении какого-либо нового выразительного средства, а в переосмыслении уже известного, раскрытии новых практических возможностей его применения» [3, 3]. Так, например, полифонические приёмы находят широкое применение в современной музыке. В творчестве современного крымскотатарского композитора Мерзие Халитовой, полифонические приёмы можно встретить практически во всех её симфониях. Хотелось бы отметить, что стиль М.Халитовой формировался в опоре на традиции классической профессиональной музыки. О симфониях М.Халитовой можно говорить, как о целостном стилевом явлении, для которой характерно какое-то особое отношение к звуку, тембру. Здесь немало тембровых находок. Поиски новых акустических средств, нового понимания звуковой материи тесно связаны с идеей индивидуализации художественной структуры. Звук нередко обретает пластичность, гибкость. На первое место выдвигаются тембр, ритм, фактура, которые приобретают тематическую функцию, в организации которых важную роль играет полифоническое мышление. Полифонические приемы в её произведениях чаще всего применяются с целью дальнейшего развития, углубления, обогащения музыкального образа. Нередко применение их связано для создания более непрерывного движения, текущих переходов, либо, вообще, как средства развития, разработки.

Цель статьи выявить полифонические приёмы в симфониях Мерзие Халитовой, так как данная проблематика до сих пор не была изучена.

Рассмотрим некоторые симфонии Мерзие Халитовой.

Симфония №1 «Возрождение» для большого симфонического оркестра Мерзие Халитовой посвящена светлой памяти великого просветителя и гуманиста крымскотатарского народа Исмаила Гаспринского. Философская тема героя звучит в самом начале произведения. Её исполняют виолончели и контрабасы в низком регистре на *riano*.



Allegro vivo  $\text{♩} = 140$

V-c

V-ni II

V-c

V-ni II

V-le

V-c

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c

Следующее проведение темы поручается последовательно альтам, вторым скрипкам и последними проводят тему первые скрипки. Надо отметить, что каждое проведение темы звучит на чистую квинту выше.

Тема мыслителя имитационно проводится у всей струнной группы.

Оригинально представлена симфония № 2 для струнного оркестра М. Халитовой, состоящая из четырех частей. Во второй части симфонии, Allegro vivo, активная, в какой-то степени даже агрессивная тема, словно по крупинкам собирается в законченную музыкальную мысль. Первые 28 тактов – это экспозиционная часть фугато. «Тема в виде простой имитации проводится поочередно у четырех инструментов: сначала она излагается у виолончелей в тональности D-dur, затем ответ звучит у вторых скрипок в тональности A-dur, далее тему про-