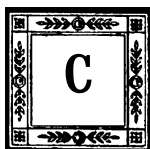


О.В. Рыков

Требования к исполнительскому аппарату профессионального тромбониста: субъективно-физиологический подход

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы влияния субъективных физиологических факторов (физических данных, задатков) на процесс и результативность становления исполнительского мастерства профессионального тромбониста. Несмотря на то, что многие профессиональные качества музыкантов формируются посредством универсальных методик, в исполнительстве на духовых музыкальных инструментах ключевое значение имеют индивидуальные физиологические характеристики. Автором изучены зарубежные и отечественные научно-методические труды, позволившие сформировать и обосновать положение о корреляции между особенностями строения передних зубов и прикуса тромбониста и его успешной профессиональной карьерой. Опираясь на многолетний эмпирический опыт в статусе профессионального исполнителя, автор статьи обосновывает научно-методическую гипотезу о ведущей роли субъективно-физиологического подхода в профессиональном обучении тромбонистов. Это позволяет повысить качество подготовки профессиональных тромбонистов, нейтрализовать возможный отток обучающихся по предпрофессиональным программам в учреждениях дополнительного, а также среднего профессионального образования.

Ключевые слова: тромбон, тромбонист, обучение игре на тромбоне, субъективная физиология, задатки, прикус, амбушюр, субъективно-физиологический подход.



современная система музыкального образования характеризуется новыми тенденциями методологического, методического, технологического характера. Ориентация на повышение трудовой мобильности, компетентности, конкурентоспособно-

сти музыкантов привели к тому, что сегодня «в структуре профессионального мастерства музыканта ... важное место занимают комплекс всесторонне раскрытых личностных качеств выпускника и компетентностно-ориентированное содержание подготовки. Основное теоретико-методическое значение при этом приобретает развивающее, проблемное, интерактивное, практико-ориентированное обучение...» [1, с. 193].

Параллельно с общеметодологическими новациями, направленными на оптимизацию структуры и контекстно-компетентностного содержания образовательного процесса в музыкальных образовательных учреждениях, педагогов инструментальных классов наиболее волнуют «не только социальные, организационные, но и чисто профессиональные проблемы. Ключевым здесь является вопрос о методах обучения. Безусловно, в сфере искусства не может быть однозначного, раз и навсегда установленного рецепта, поскольку очень многое определяется личностными качествами педагога и ученика. Можно даже говорить о том, что у каждого педагога, долго и успешно работающего в данной области, существует свой метод обучения, который модифицируется применительно к каждому ученику, исходя из его особенностей» [2, с. 169].

В последнее время большое методическое внимание в педагогике инструментального музыкального исполнительства обращают на себя индивидуальный и физиологический подходы в подготовке профессиональных музыкантов. При игре на тромбоне, как и на других медных духовых инструментах (трубе, валторне, тубе), огромную роль играет субъективная анатомия и физиология. Помимо собственно музыкальных способностей и знаний необходимо обладать определенными физическими данными, без которых успешная игра на этих инструментах попросту невозможна.

Тромбон, как и другие медные духовые инструменты, не имеет готовых звуков, что обеспечено конструктивными особенностями у фортепиано, органа, баяна, гитары и других подобных инструментов, где исполнителю остается лишь концентрироваться на исполнении музыки, особо не вникая в технологию создания звука. Чтобы получить качественный звук на медных духовых инструментах, требуются годы ежедневной многочасовой подготовки, причем без гарантии, что эти годы не будут

потрачены зря, и исполнитель сможет извлекать из инструмента более или менее приемлемые звуки несмотря на ежедневные занятия.

Технология создания качественного звука на медных духовых остается до настоящего времени «тайной за семью печатями», чем-то мистическим, непонятным. Почему один и тот же тромбон у одного исполнителя звучит прекрасно, а у другого с такой же подготовкой просто ужасно? Методическая литература по медным духовым инструментам предпочитала обходить стороной эту острую проблему. Лишь в нескольких работах утверждается, что ответ на этот вопрос может дать физиология амбушюра тромбониста или, иначе говоря, строение зубов и прикус. Кроме зубов и прикуса также требуется наличие еще нескольких совершенно необходимых физических задатков, обеспечивающих успешную игру на тромбоне.

Патриарх английской школы тромбона Денис Вик пишет в своей книге «Техника тромбона» по поводу физических данных, необходимых при игре на тромбоне: «Необходимость некоторых из них довольно очевидна, других – косвенна. Вот несколько советов: 1. Руки – не менее средней длины. 2. Вертикально длинная верхняя губа. 3. Правильно расположенные крупные передние зубы. 4. Высокое небо рта. 5. Надлежащая емкость легких. Следует добавить – чуткий слух, хороший естественный ритм, целеустремленность и большое трудолюбие» [3, с. 23].

Ещё более расширяет список необходимых для тромбониста данных профессор Санкт-Петербургской консерватории, Народный артист России В.В. Сумеркин. В своей книге «Методика обучения игре на тромбоне» он пишет: «Принципиальное значение имеют форма и толщина губ. Желательно, чтобы учащегося были не слишком тонкие, но и не слишком большие и толстые губы, причем верхняя губа была бы больше нижней, ибо при маленькой верхней губе возникают определенные трудности в постановке мундштука на губах играющего. Определенную роль играют форма и толщина языка. Наиболее подвижным, как показывает практика, является язык средней толщины и продолговатой формы. Заметим, что люди, которые «шепелявят» в обычной речи, занимаясь на тромбоне, развиваются с большими трудностями и остаются, как правило, технически очень неповоротливыми и малоподвижными. Поэтому при отборе кан-