



**Сун Бо (КНР), Цуй Яньтао (КНР)**

### **Основные принципы кантиленного стиля в классе вокальной подготовки**

*Аннотация: В данной статье авторы более детально представляют индивидуальный подход к обучаемым в соответствии с природными голосовыми данными и предшествующей вокальной подготовкой. Авторы также приводят в пример научно обоснованные практические приёмы воздействия на голосовой аппарат, направленные на организацию правильного вокального звукоизвлечения и устранения недостатков голосообразования, предложены практические рекомендации по освоению вокальной технической выразительности.*

*Ключевые слова: кантиленный стиль, вокальная дыхательная техника, воспитание вокальных навыков, музыкально-эстетический вкус, воспитательное воздействие на личность, профессиональное голосообразование и основы вокальной методики, правильная мышечная и вокальная артикуляция.*



Известно, что изучение основных принципов кантиленного стиля исполнения обязательно сочетается с освоением навыка музыкальной выразительности, потому что только тогда исполнение приобретает художественное качество и эстетическую органичность. Согласно этому, при подборе репертуара на данном этапе обучения особое предпочтение отдаётся произведениям с певучей долгой фразой, более насыщенным по динамическим предписаниям, отличающимся более продолжительной временной длиной.

Любые вокализы, классические миниатюры, фольклорные номера или детские песни под собственный аккомпанемент отвечают целям наибольшей оптимизации закрепления базовых

вокальных навыков, созданию естественного перехода к более сложным исполнительским задачам, расширению вокального диапазона.

К основным параметрам требований данного этапа вокально-исполнительского характера относится:

- удлинение гласных и их длительное пропевание по сравнению с более лёгкими и быстрыми согласными;
- если в мелодии при движении вверх или вниз встречаются повторяющиеся ноты, то каждая последующая исполняется с тенденцией к высокой позиции;
- позиционная высота сохраняется при разнонаправленном движении мелодии и любых скачкообразных элементах.

По мере усложнения вокально-технических навыков, требований и репертуарных предписаний понятие «художественный образ» также претерпевает качественные изменения. Теперь «художественный образ» – основной принцип восприятия музыкальной формы, транслирующий метроритмическую фактуру и динамические задачи согласно идейному и эмоциональному содержанию того или иного произведения.

### **Главные факторы вокальной дыхательной техники**

Поскольку основным признаком правильного вокализирования является высокое и объёмное звучание, а для этого необходима достаточная амплитуда дыхания, то особое внимание при работе в классе вокала обращается на главные принципы дыхательной техники – артикуляцию, ритмическую точность, позиционную высоту, волевой импульс.

Также необходимо отсутствие произвольно взятого дыхания вне авторских ремарок или логической обоснованности и точное соблюдение ритмического рисунка на протяжении всего исполнения. Артикуляционное, позиционное и метроритмическое начало вокальной фразы должно иметь достаточную яркость и устойчивость. Особенно важно логическое распределение динамического перехода от forte к piano (и наоборот) на одну, две и более нот.

Большое внимание следует уделять отработке грамотного распределения дыхания на протяжении всей вокальной фразы

(что и является базовой основой дыхательной техники как таковой), которая напрямую зависит от характера, жанрового статуса и метроритмических особенностей композиторского стиля того или иного произведения. Наиболее распространённые варианты – технически подвижные мелодические рисунки, мелодии с плавным поступенным движением, спокойный, эпический рисунок вокальной партии.

При освоении более сложного и технически продвинутого репертуара, следует также развить в естественной дыхательной системе достаточную подвижность, пластику и глубину и особенно следить за исполнением слабых долей в вокальной партии.

Особое внимание обучающихся нужно обращать на динамическое «выпевание» более мелких длительностей с возвратом или опорной точкой в более продолжительную ноту.

Также очень важна интенсивность дыхательной опоры в окончаниях вокальных фраз.

### **Основные принципы вокально–технической оснащённости.**

Пение – это не набор определённых приёмов, а живое единое движение и взаимодействие всех частей голосового аппарата, правильных методических навыков и разнообразных эмоционально–выразительных предпосылок. Без синтеза этих составляющих будет невозможно ни свободное проявление вокальной индивидуальности, ни наиболее органичное и профессиональное понимание задач и условий собственно самого музыкального преподавания.

Для выработки более масштабного музыкально–вокального слуха и мышления нужно добиваться свободного проявления певческой индивидуальности и стиливого и жанрового разнообразия учебного репертуара. Именно в проявлении индивидуальности у обучаемых формируется основная вокально–техническая оснащённость, позволяющая осваивать разнообразные вокальные произведения, повышать уровень сложности исполняемых произведений. При этом базовые и необходимые принципы грамотного звукоизвлечения остаются неизменными, трансформируя лишь свою качественную составляющую.