



**В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Э.Р. Бебия**

## **Хореографическое искусство народа Абхазии: преемственность поколений**

*Аннотация. В статье рассматривается проблема сохранения самобытных народных танцевальных традиций через преемственность поколений на примере Ордена Леона Государственного ансамбля народного танца Абхазии «Шаратын» имени Эдуарда Бебия, под руководством Народного артиста Абхазии Руслана Эдуардовича Бебия. Дается широкое представление о национальном танце абхазцев как части духовной культуры целого народа, таким понятиям, как Апсуара, что является кодексом чести, нравственным и моральным обликом абхаза, духовно-религиозной чистотой человека вообще. Это определяет характер и своеобразие исторически сложившегося этноса. Для абхазов было бы невосполнимой потерей, если бы они не пели и не танцевали, возвышаясь благодаря этому над обыденностью жизни, как и любой другой народ. Абхазский танцевальный фольклор многогранен, в нем задействовано все историко-философское мышление народа.*

*Ключевые слова: Абхаз, балетмейстер, культура, народ, песня, постановка, танец, традиция, хореография, честь.*



Абхазия (Апсны) – «Страна души». Так гордо и поэтично называют свою страну абхазы – один из древнейших коренных этносов Кавказа. Многоликая абхазская природа гармонично соединила очарование Черноморского побережья и красоту могучих горных цепей Кавказа, чьи вершины укрывают вечные снега и ледники. Они пересекают большую часть территории Абхазии, в некоторых местах спускаясь отрогами к самому синему морю.

Название абхазов – «апсуа», что в переводе означает «люди души». Абхазов отличают радушие, доброжелательность и гостеприимство. Появление гостя здесь издавна воспринимали как благодать. Жилище каждой абхазской семьи непременно включало в себя и гостевой домик, двери в который всегда были распахнуты, словно говоря о том, что гостю здесь всегда рады [1, с. 24]. И сегодня традиция строить второй дом, предназначенный для гостей, сохранилась.

Апсуара – это нравственный и духовно–религиозный кодекс чести и чистоты абхаза и человека вообще. Несмотря на свою относительно небольшую численность абхазы сохраняют свои нравы, обычаи, духовную чистоплотность и священную землю предков [2, с. 45].

На этой священной земле, где так велик и богат внутренний духовный мир человека, выстроенный на больших нравственных понятиях Апсуара, случилось объединение культурных цивилизаций, образующихся тысячелетиями, которые не смогли повлиять на этикет абхазского народа и эталон общепринятого поведения.

Почва на которой прорастает корень культуры Абхазии – это почитание и большое уважение к старейшим. Крепкий корень – традиционные обычаи и обряды, в свою очередь, дает хорошие ростки: необычайную любовь к родным местам, преклонение и трогательно–бережное отношение к природе, ее богатствам, почтение близких и далеких родственников, поклонение предкам, защита интересов народа, его достоинство и честь, верность данному слову и т.п.

Географическая обособленность, местами труднопроходимая территория, своеобразная местность – горы, море, речные низины и т.д. – все это не могло не отразиться не только на образе жизни, используемом языке и менталитете населения, но, и на привычках и культурных традициях кровнородственных общностей, компактно обитающих в определенном крае. Это определяет характер и своеобразие исторически сложившегося этноса.

Проследивая исторический путь цивилизации, мы не можем не отметить существенный момент в развитии человеческого общества, вырабатывании его культурных традиций – это истари принесенное феноменальное явление – танец, который

взял на себя функции отражения в художественной форме обыденной жизни человека, всего комплекса социально унаследованных способов его деятельности и убеждений. Это отклик на внутренний и внешний мир. Культурное развитие человечества невозможно без существования искусства танца, имеющего обширное душевное содержание.

Для абхазов было бы невосполнимой потерей, если бы они не пели и не танцевали, возвышаясь благодаря этому над обыденностью жизни, как это происходит и у всякого другого народа. Душа и тело навечно связаны воедино. Каждый вид искусства, особенно танец, призван заниматься «врачеванием» тела и души.

Существующая межпоколенная связь, передаваемая социальным путем, содействует раскрытию этнических особенностей средствами традиционного хореографического искусства. В танце отображаются самые разные суждения и мысли человека о мире, а источником исследования духовно-материальной культуры выступает художественное оформление танцевальной композиции: костюм, аксессуары, атрибуты, музыкальные инструменты и т.п.

Познание и изучение вопроса этнокультурного своеобразия традиционного хореографического искусства в культуре абхазского этноса вызывает соответствующую заинтересованность хореографов и внимание этнографов, который определен неполным исследованием этой темы. Поэтому танец, не только как исторически сложившаяся часть культурного и духовного наследия предков, но и как искусство, имеет свое место в жизни любого этноса и является ключевым моментом для исследований.

Танцевальную речь, хореографический текст любого из этносов следует рассматривать как бесценную сокровищницу танцевального языкового и композиционного материала для балетмейстеров, руководителей хореографических коллективов, именно потому, что культурно-общественная жизнь всех людей мира не обходится без участия в ней – искусства танца, даже в том случае, если речь идет о самой небольшой по численности населения народности.

Исключительный исполнитель различных танцевальных композиций, разных народов мира Махмуд Эсамбаев говорил: