



В.А. Мельников, И.А. Синицина

Модуль «Божественных пропорций» в творчестве Леонардо Да Винчи

Аннотация. В рамках настоящей статьи авторы обращаются к той линии творчества Леонардо, которая связана с поиском и осмыслением структуры пропорций, отражающих широту и неординарность научной мысли художника эпохи Возрождения. Способы построения пропорциональных гармонических отношений, образованных по принципу «золотого сечения», логика ведения действия, интеллектуальный путь тонального построения художественного произведения, являются актуальными и важными проблемами теории и истории искусства, поэтому анализ системы применяемых Леонардо пропорций имеет особое значение в профессиональной подготовке студентов художественных вузов. Важнейшим аспектом исследования является использование двух принципиальных подходов к изучению творчества Леонардо да Винчи. Первым из них выступает историко-биографический подход, позволяющий развернуть панораму творчества художника и художественной жизни эпохи Возрождения, второй – герменевтический, как инструмент изучения мироощущения и миропонимания известного художника, логический способ исследования гармонии, пластических ценностей и качеств художественных произведений. Теоретическая значимость исследования заключается в осмыслении культурно-исторических, творческо-эстетических аспектов искусства эпохи Возрождения, расширении теоретико-методической базы для исследования системы пропорций при организации пространства композиционного строя художественных произведений. Выводы проведенного исследования подкреплены рядом разработок в области теории искусств и графического дизайна, адаптированных к задачам подготовки будущих художников-дизайнеров.

Ключевые слова: Леонардо да Винчи, модуль «божественных пропорций», метод построения шести квадратов, метод построения «золотого сечения», «ключ» двух квадратов, модульная сетка.



еобходимость исследования и теоретического анализа художественного наследия Леонардо да Винчи и сложных процессов его научных исканий, интерпретация смысла произведений изобразительного искусства является важнейшей задачей европейского и российского искусствознания. В данном исследовании предпринята попытка выявления символической ценности художественных произведений, механизмов их создания и понимания взаимообусловленности искусства с мировоззрением художника.

Шедевр мировой графики «Вид долины Арно» является точкой отсчета в понимании мировоззрения великого художника Возрождения – Леонардо да Винчи. В этом графическом рисунке поразительным образом сконцентрированы не только основные законы изобразительной грамоты, но и удивительные образы с мистическим подтекстом и скрытым значением, которые до сих пор вызывают интерес исследователей и ценителей искусства всего мира [9;10].

При проникновении в глубину пластического пространства графического листа мы обнаруживаем цельную концепцию, стройную логичную систему мироздания, доказывающую, что Леонардо, по мнению А.М.Эфроса – «художник–ученый» и понимать Леонардо «значит уразуметь то, что можно назвать научностью его художественного творчества» [5, С.18].

Искусство Леонардо да Винчи не отражало, а интеллектуально постигало природу, представленное в целостности и художественной ценности. Свидетельством является рисунок с запечатленным на нем ландшафтом долины Арно и надписью рукой самого мастера, точно датирующей его: «di santa Maria della neve addi 5 dagosto 1473» [1, С.73]. Рисунок «Вид долины Арно» является классическим памятником раннего ренессансного пейзажа, его художественно–пластическое пространство навеяно воспоминаниями автора об окрестностях селения Анкиано и городка Винчи близ Флоренции, где прошло его детство (Рис.1.).

Следует отметить, что в графике Леонардо выступил новатором, необычайно расширив рамки творческих и художественных возможностей рисунка, превратив его в средство глубокого познания действительности [2, С.99]. Он подверг графическое



Рис. 1 «Вид долины Арно», 1473

изображение ландшафта тщательному анализу: вся структура рисунка «соткана» из пропорциональных гармонических отношений, образованных по принципу «золотого сечения», известного также под названиями Божественная пропорция и золотая середина. Необычные свойства этого соотношения издревле считались божественными по своей форме и бесконечными по значению. Так, ещё древние греки верили, что понимание сути этого отношения позволит человеку приблизиться к Богу, так как Бог, по их мнению, якобы заключен именно в этом числе. Горизонтальная (28,5 см) и вертикальная (19 см) линии сторон формата рисунка составляют числовое соотношение, практически идентичное «золотой пропорции»: $19:28.5 = 0,6666666666$. Далее обратимся к более детальному рассмотрению метода построения «золотого сечения». На рисунке 2 в логической последовательности демонстрируется процесс возникновения шести квадратов внутри формата графического произведения Леонардо «Вид долины Арно».

В дальнейшем правильная геометрическая фигура «квадрат» сыграет огромную роль в уникальной геометрии Леонардо, где он впервые использовал определение «золотое сечение»,