



**С.Ш. Умеркаева, О.В. Грибкова**

## **Проектная деятельность как средство культурно-просветительской работы с молодежью в условиях столичного мегаполиса**

*В статье обосновывается роль проектной деятельности в культурно-просветительской работе с современной молодежью; рассматриваются приоритетные направления деятельности учреждений культуры библиотечного типа в условиях информатизации современного общества; приводятся примеры социально-культурных проектов для молодежи.*

*Ключевые слова: проект, проектная деятельность, просвещение, культурно-просветительская работа, молодежь, учреждение библиотечного типа.*



Последнее десятилетие перевернуло мир, изменило книжную культуру и самого читателя. Современное общество в настоящее время проходит путь активного информационно-цифрового развития. Информационное общество расширяет возможности и таких традиционных очагов культуры как библиотеки.

В условиях современной социокультурной действительности библиотеки являются не только каналом получения информации, они становятся площадками для общения, решения просветительских задач, а также проведения культурно-досуговых мероприятий. Учреждения библиотечного типа призваны к активному участию в сохранении исторического и культурного наследия, непрерывном образовании подрастающего поколения, повышении интеллектуального и творческого потенциала об-

щества. Библиотеки вносят важный вклад в формирование единого культурного пространства, сохранение информационной целостности нашей страны, способствуя духовному росту и общему культурному развитию разных групп граждан, формированию их нравственно-эстетических взглядов и убеждений, воспитанию художественных вкусов и идеалов [1].

Эффективным средством культурно-просветительской работы с молодежью является проектная деятельность библиотек, отличающаяся разнообразием форм и тематики. Основные направления этой деятельности определяются профилем работы библиотеки, ее расположением, интересами и потребностями аудитории.

Педагогический потенциал учреждений культуры библиотечного типа активно исследуется и используется в практике организации свободного времени молодежной аудитории. Так, социально-педагогические возможности досуговой деятельности учреждений культуры нашли свое отражение в трудах Т.И. Баклановой, А.Д. Жаркова, Л.С. Жарковой, Ю.А. Стрельцова, А.А. Сукало, В.Я. Суртаева, Б.А. Титова, В.Е. Триодина, В.М. Чижикова и др.

Среди исследователей, актуализирующих проблему проектной деятельности публичных библиотек, прежде всего, следует назвать Н.В. Жадько, З.И. Злотникову, Е.Ю. Качанову, И.М. Сулову и мн. др.

Проблему социально-культурного воспитания молодежи поднимают в своих исследованиях М.А. Ариарский, Т.Г. Бортников, А.Ф. Воловик, В.А. Воловик, Е.И. Григорьева, М.И. Долженков, А.Д. Жарков, Т.Г. Киселева, И.А. Новикова, О.В. Ромаха, Ю.А. Стрельцов, В.М. Чижиков, Н.Н. Ярошенко и другие российские ученые.

В настоящее время осуществлен целый ряд исследований, посвященных проблемам организации молодежного досуга, к ним относятся работы Л.Ф. Боженко, А.С. Запесоцкого, О.И. Карпухина, В.Т. Лисовского, К.Г. Мяло, В.Н. Орлова, Н.Г. Пановой, Б.А. Ручкина, В.Я. Суртаева, Б.А. Трегубова, С.Ш. Умеркаевой, А.П. Файна и др.

В то же время анализ литературы свидетельствует о том, что теоретико-методические аспекты проблемы формирования досуговой культуры современной молодежи средствами про-

ектной деятельности библиотек пока не получили достаточного отражения.

В современных библиотеках реализуется множество проектов социально-культурной направленности. В частности, разработка и реализация проектов осуществляется в сфере культурно-просветительской работы с детьми и молодежью, правового просвещения мигрантов, социокультурной реабилитации инвалидов и людей третьего возраста и т.д. [2]. Кроме этого в современных библиотеках осуществляется работа по сохранению и развитию традиций чтения, созданию креативного пространства для всестороннего и художественно-творческого развития читателей.

В этой связи следует отметить, что реализация культуротворческих проектов стимулирует формирование у детско-юношеской аудитории интереса к искусству, т.к. в их основе лежит художественная деятельность, наполненная сильными и глубокими эстетическими переживаниями. В культуротворческой среде учреждений культуры раскрываются глубоко скрытые творческие силы личности, удовлетворяются индивидуальные потребности и пристрастия, побуждая молодежь к постоянному поиску форм самовыражения, самоопределения, самореализации и самопознания [3].

На базе библиотечных площадок открываются центры интеллектуального досуга, клубы читателей по интересам, клубы веселых и начитанных, молодежные кафе, творческие мастерские, проводятся мастер-классы и выставки, ведется культурно-досуговая работа с детьми и молодежью. Также активно используются интерактивные формы и методы работы с читателями, применяются мультимедийные технологии; по мировой художественной культуре, экологии, истории, литературе проводятся тематические уроки и мн. др.

Современные библиотеки оказывают серьезную методическую и организационно-творческую помощь учреждениям клубного типа в подготовке и проведении культурно-досуговых мероприятий с целью привлечения молодых читателей. В этой связи особого внимания заслуживают театрализованные представления, литературные гостиные с показом электронных презентаций, флешмобы, буккроссинги, библиотечный Non-stop. Опыт показывает, что в настоящее время наиболее