



И.М. Красильников, М.С. Красильникова

Цифровая культура как фактор развития музыкального образования

Аннотация. В статье рассматриваются наиболее значимые виды деятельности и ценности современной музыкальной культуры, которые аккумулированы ей в процессе исторического развития и составляют основу содержания музыкального обучения. Эти виды деятельности и ценности связаны с автокоммуникацией, импровизацией, восприятием музыки, исполнительством, сочинением, звукорежиссурой и звуковым синтезом. Также раскрываются особенности цифровой культуры, ее воздействие на различные сферы жизни современного человека: трудовую, в том числе научную деятельность, досуг, общение в социальных сетях. Показано, какое воздействие оказывает цифровая культура на менталитет современного школьника, как стимулирует его интерес к продуктивной творческой деятельности. Намечаются пути освоения школьниками основ музыкальной культуры в процессе приобщения к различным видам данной деятельности с помощью цифрового инструментария.

Ключевые слова: школьники, культура, музыка, цифровизация, обучение, творчество.



елью музыкального образования в соответствии с определением Д.Б. Кабалевского является формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности. Музы-

¹ Результаты получены в рамках выполнения государственного задания Минобрнауки РФ (Номера для публикации: 27.7394.2017/8.9, 27.8719.2017/8.9)

кальная культура школьников как часть их внутреннего мира, включающая музыкальные ценности, интересы, способности, вкусы, развивается как в процессе их взросления, так и в исторической перспективе. В значительной мере ее качество определяется культурной средой, которая с развитием общества усложняется, обогащаясь за счет новых видов творческой деятельности и способов распространения музыкального искусства.

Особенно ярко эти преобразования заявили о себе в последние десятилетия, когда музыкальная культура, как и художественная культура в целом, вступила в новый этап своего исторического развития, обусловленный реализацией достижений цифровых технологий. И сегодня она образует многоуровневое поликультурное пространство, охватывающее переплетение разнообразных сложившихся в различные исторические эпохи музыкальных явлений.

Чтобы дать представление о том, насколько сложна современная музыкальная культура, насколько значимы ее связанные с цифровизацией преобразования и каков потенциал воздействия этих преобразований на развитие музыкального образования, предпримем небольшой исторический обзор музыкальной культуры.

Ее истоки мы находим в древних ритуально-игровых действиях, целью которых служила эмоциональная разрядка и сплочение членов первобытного племени перед лицом общих вызовов. Музыка в рамках этих действий не выделялась из общего протохудожественного синкретизиса, включавшего танец, жестикуляцию, мимику, раскраску тел. Она строилась на автокоммуникации – участники этих действий были одновременно и импровизаторами, и слушателями.

Как это и характерно для сложных систем, данные первичные проявления не исчезли из музыкальной культуры, а стали базовым элементом на всех этапах ее развития, воплощаясь в римских сатурналиях, плясках святого Витта, молитвенных подпевааниях церковному хору или поведении участников рок-концертов, которые не только слушают выступление артистов, но и подхватывают знакомые рефрены, пританцовывают и хлопают в такт в ладоши.

Следующий этап развития музыкальной культуры связан со становлением импровизации и выделением слушателя как самостоятельного фигуранта музыкальной коммуникации. В рамках этого этапа значительно расширился арсенал выразительных средств (прежде всего – сформировались ладовая и ритмическая основы музыки), был заложен фундамент искусства инструментальной игры.

Как и автокоммуникация, импровизация, хотя и потеряла ведущую роль в музыкальном искусстве, но из его пространства никогда не уходила. И сегодня ее можно услышать в индийской раге или арабском мугаме, джазе, роке, алеаторических построениях современной музыки академических жанров или творческих проявлениях детей.

На смену этому искусству устного творчества, в рамках которого появились мелодии, обогатившие многие фольклорные культуры, пришла композиция, в которой выделяются уже три фигуранта музыкальной коммуникации – композитор, исполнитель и слушатель. Это уже зрелый этап развития культуры, подаривший человечеству классическую музыку – произведения непреходящей ценности, составляющие ядро музыкальной культуры.

На этом, однако, развитие музыкальной культуры не окончилось. В двадцатом веке она еще дважды качественно менялась. Первая трансформация была связана с появлением и повсеместным распространением электроакустики. Благодаря чему выделился звукорежиссер, как новый фигурант коммуникации в музыке, значительно обогатился ее выразительный потенциал (виртуальное пространство звучания, звуковой синтез), появились ее новые жанры (связанные с кино, радио и телевидением, электронная музыка, рок- и поп-музыка) и ее звучание получило повсеместное распространение в быту.

И, наконец, последняя трансформация обусловлена опорой на цифровые технологии, которые, благодаря облегчению операционной составляющей музыкальной деятельности, сделали ее создание доступным для всех, включая детей и подростков, а также открыли новые горизонты для художественных достижений в профессиональном творчестве.

Как видим, современная музыкальная культура есть продукт длительного развития, в рамках которого были сформированы