



Е.С. Манзырева, Т.И. Жамбаева

Национально-региональный компонент в системе художественного образования

Аннотация. Проблемы подготовки кадров для сферы искусства всегда носили многосоставной и неоднозначный характер. Тем более это касается художественного образования в российских регионах, каждый из которых отличается богатым наследием художественных традиций. В данной статье особый акцент делается на роли дисциплин национально-регионального компонента подготовки бакалавров по направлению «Теория и история искусств» в Восточно-Сибирском государственном институте культуры, благодаря которым студенты общаются и осваивают внутренние проблемы и достижения национального искусства. Авторы обозначают основные проблемы в преподавании дисциплин национально-регионального компонента, а также описывают некоторые средства обучения, применяемые для данных курсов. Подготовка бакалавров «Теория и история искусств» направлена на формирование региональной школы искусствоведения и служит делу сохранения традиционного искусства народов Сибири, в том числе Бурятии.

Ключевые слова: Бурятия, искусство, оценочные средства, регион, студент, художественное образование.



Художественное образование является неотъемлемой частью культурного пространства любого региона. Его формы и содержание определяются, с одной стороны, под воздействием общероссийских традиций и стандартов, а с другой стороны, отражают специфические региональных историко-культурные и художественные особенности. Художественное образование мы определяем как часть образования, связанную с трансля-

цией ценностей художественной культуры, усвоением систематизированных знаний, умений, навыков деятельности в области художественного творчества.

Современное художественное образование в Российской Федерации включает в себя три составных компонента:

- эстетическое воспитание;
- общее художественное образование;
- профессиональное художественное образование.

В системе профессиональной художественной подготовки особое место занимает подготовка будущих искусствоведов. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», «выпускник вуза, освоивший программу бакалавриата, подготовлен для работы по следующим видам профессиональной деятельности: научно-исследовательская, художественно-критическая, педагогическая, культурно-просветительская, организационно-управленческая» [1]. Среди профессиональных задач, к которым готовят будущего специалиста, можно отметить: умение публиковать критические статьи, эссе; вести просветительскую работу в сфере искусств; осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам искусства; разрабатывать экскурсионные и лекционные темы в области искусства; участвовать в экспертизе произведений искусства; анализировать закономерности развития искусств; содействовать формированию художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную деятельность; проводить научно-популярное освещение основных проблем теории и истории искусства; проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, готовить выставки, экспозиции, проводить информационно-консультативные мероприятия; участвовать в продвижении художественного продукта на рынке искусства и др. Задачи сложные и многосоставные, предполагающие владение достаточно большим кругом знаний как по теории и истории искусства в целом, так и узкоспециализированных региональных проблем.

В связи с этим, в каждом вузе выработались свои особенности, связанные с подготовкой будущих профессионалов, которые определяются, прежде всего, тем набором профилей под-

готовки, который представлен в конкретном образовательном учреждении. «Специфика вузов также связана с историческими и педагогическими традициями, сложившимися научными школами, уровнем квалификации и структурой профессорско-преподавательского состава, способностью и готовностью учреждения адекватно реагировать на меняющиеся общественные запросы, развитие технологий и т.п. Все это определяет характер, направленность, особый профиль, а в отдельных случаях и уникальность подготовки кадров в сфере культуры и искусства» [2, с. 44].

До 1990-х г. искусствоведческое образование было приоритетом нескольких вузов страны, в первую очередь столичных. По мнению Т.М. Степанской, «ситуация в российском пространстве изменяется на рубеже XX–XXI столетий. К этому сложились объективные предпосылки, прежде всего развитие современного искусства и музейного дела в Сибири» [3, с. 112]. Одним из первых региональных вузов, начавшим профессиональную подготовку искусствоведов, стал Алтайский государственный университет, где набор специалистов начался с 1991 г. Сегодня подготовка искусствоведов ведется в вузах Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Барнаула, Кемерово, Улан-Удэ и др.

Восточно-Сибирский государственный институт культуры (далее ВСГИК), расположенный в г. Улан-Удэ (Республика Бурятия), осуществляет подготовку студентов по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств» с 2007 года. Особенность подготовки будущих искусствоведов в этом вузе определяется наличием в части профессиональных дисциплин достаточно большого блока курсов так называемого национально-регионального компонента, среди них: «История искусства Востока», «Искусство Сибири», «Национальные театры Сибири», «Культура и искусство Восточной Сибири», «Искусство Бурятии», «Искусство буддизма» и др. И это не случайно, так как надо отметить, что национальная тематика культуры и искусства Байкальского региона уходит корнями в культуру и искусство Центральной Азии, стран Дальнего Востока. Эти регионы имеют давние историко-культурные связи с кочевыми народами. Собственно, народы кочевой культуры плиточных могил, хунну, курыкане оставили заметный след в искусстве как Прибайка-