



Цао Ижань

«Хунгуанлянь, Саньтучу, Гаодацюань»: выразительные методы плаката

Радикальный государственный курс в области литературы и искусства периода Культурной революции развился на основе главенства реализма и влияния советского социалистического реализма. Два литературно-художественных политических курса имели воздействие на плакатное творчество в плане выдвижения конкретных эстетических принципов и требований к выразительным методам. Настоящая статья посвящена подробному рассмотрению конкретных эстетических принципов и выразительных методов плакатов последнего этапа эпохи Мао Цзэдуна: «хунгуанлянь» («красный, гладкий, яркий»), «саньтучу» («три выдающихся положительного героя»), «гаодацюань» (высокий, большой, полный), а также анализу и рассмотрению произведений плакатного искусства в пик развития Культурной революции.

Ключевые слова: Искусство, политика, плакат, реализм, метод.



Рассматривая показательные методы выражения плакатов «хунгуанлянь» («красный, гладкий, яркий»), «саньтучу» («три выдающихся положительных героя»), «гаодацюань» (высокий, большой, полный), нельзя не упомянуть социалистический реализм и радикальный курс в области литературы и искусства периода Культурной революции:

Социалистический реализм представляет собой официально принятую Советским Союзом в тридцатые годы XX века творческую концепцию в области литературы и искусства, основанную на реализме, являющуюся определенным идеологическим миропониманием и эстетическим выражением. В плакатном творчестве социалистический реализм требовал «об-

разного реализма» и проявления «боевого духа», глубинного выражения образцов для подражания и их обобщения, а также воплощения психологических характеристик, соответствующих героям. В плане выразительных методов существовало требование «сочетания рисунка и цветовой организации с ярким реализмом», т.е. использования традиционных реалистических методов для передачи «истинного» визуального облика персонажей и сцен, а также всестороннего отрицания абстрактных и других модернистских художественных элементов [1].

23 июня 1953 года на Втором Всекитайском съезде представителей работников литературы и искусства Чжоу Эньлай сделал доклад о «Миссии борьбы работников литературы и искусства во имя генеральной линии», в котором официально выдвинул высочайшие критерии творчества и критики в области литературы и искусства, основанные на советском социалистическом реализме [2]. В то же время введенные концепции советского социалистического реализма стали продолжением Выступлений Мао Цзэдуна на совещании в Яньани в мае 1942 года, тезисы которого основывались на литературно-художественном взгляде В.И. Ленина [3] и были расширены до всекитайских масштабов 2 июля 1949 года на Первом Всекитайском съезде представителей работников литературы и искусства [4].

Радикальный государственный курс в области литературы и искусства также развился на основе советского социалистического реализма и прошел период трудных поисков с китайской спецификой – этап курса на «расцвет ста цветов и соперничество ста школ» (май 1956 – май 1958), а также этап слияния революционного реализма и революционного романтизма (май 1958 – апрель 1966) [5], после чего в последний период литературно-художественного курса Мао Цзэдуна сформировался довольно целостный национальный продукт. Так, 16 апреля 1966 года от имени ЦК КПК был опубликован «Протокол армейского совещания по литературно-художественной рабо-

те, проведенного Цзян Цин по поручению Линь Бяо¹» [4], что ознаменовало всестороннее разворачивание Культурной революции.

На основании требований советского социалистического реализма дальнейшее развитие получило слияние революционного реализма и революционного романтизма² [1], представляющих центральные аспекты художественно-литературного взгляда Мао Цзэдуна [6]. Что касается конкретного платного творчества, то радикальная политика в области искусства и литературы на основании образцов предложила более четкие эстетические принципы и выразительные методы:

- в плане композиции существовало конкретное описание принципа «гаодацюан», который являлся методом и критерием создания «пролетарских героев», т.е. с помощью традиционных реалистических приемов следовало изображать выдающихся деятелей, а также располагать их в

1 Цзян Цин (С За, наст, урожд. Ли Шумэн АоКзГЙ, 14.03.1914 — 14.05.1991), известна также по сценическому имени Лань Лин (кит. АФЖ) — китайская актриса, ставшая в 1938 г. женой Мао Цзэдуна и вошедшая в высшие эшелоны власти в Китае. Играла большую роль в руководстве Культурной революцией. После смерти Мао в 1976 г. была причислена к Банде четырёх и попала под показательный процесс, на неё взвалили ответственность за преступления периода Культурной революции и прочие «ошибки» периода правления Мао. Хуа Гофэн при этом предъявил ей обвинения в контрреволюционной деятельности совместно с Линь Бяо, что было оформлено в обличительном документе. Линь Бяо (кит. БЦ±лJ-5.12.1907 — 13. 09.1971) — китайский политический деятель, маршал КНР, считавшийся правой рукой и наследником Мао Цзэдуна до самой смерти в загадочной авиакатастрофе в небе над Монголией. Посмертно был объявлен предателем и вычеркнут из списков Коммунистической партии Китая.

2 Понятие «слияние революционного реализма и революционного романтизма» требовало от работников литературы и искусства отталкиваться от реальности, однако не просто запечатлевать жизненные реалии, а воплощать революционные идеалы в реалистическом изображении. Это было обусловлено тем, что советское общество при Сталине достигло уровня выдвижения идеалов, и деятелям литературы и искусства требовалось лишь обнаружить в реальности «совершенные образцы» для подражания. Однако китайское общество не было совершенным, поэтому художникам и литераторам приходилось прибегать к романтическому воображению для восполнения несовершенств и выражать лишь идеальную социальную сторону [1].