



**С.П. Рощин, Л.А. Шиленко**

## **Проблемы композиции в учебном натюрморте**

*Аннотация: В статье рассматриваются основные вопросы возникающие перед преподавателем изобразительного искусства в процессе работы над композицией натюрморта как в процессе педагогической практики, так и в процессе самостоятельного творчества. Определены основные позиции методологических поисков по решению проблемы композиции натюрморта при художественно-творческой и преподавательской деятельности.*

*Ключевые слова: натюрморт, композиция, живопись, рисунок, изобразительное искусство, преподавание.*



а каждом этапе общественного развития основным видом педагогической деятельности является образование и воспитание человека. Целью воспитания является всесторонне и гармонически развитая личность. Сам процесс воспитания и образования изучает практическая педагогика. Проблема взаимоотношений обучающегося и педагога всегда остается актуальной. «Перед начинающим художником стоит важная проблема – овладение профессиональными знаниями и навыками в рисунке, живописи, композиции и другими дисциплинами, определяющими общий фундаментальный уровень художественной подготовки. Задача наставника и учителя показать ученику всю серьезность постановки такой проблемы и возможные способы ее решения» [5]. В этой связи справедливо относится к работе преподавателя как творческой деятельности, направленной на совершенствование личности обучающихся. Твор-

ческая деятельность в педагогике – это совокупность знаний, умений и навыков, направленных на развитие творческой личности и пробуждающих в ней стремление к дальнейшему совершенству познания окружающего мира. Исследованию художественного творчества в педагогической деятельности посвящены научные работы таких ученых и педагогов как: Р.Ч. Барцица, Л.А. Буровкиной, В.С. Кузина, С.Е. Игнатьева, В.В. Корешкова, С.П. Ломова, Н.Н. Ростовцева, С.П. Рощина, Е.В. Шорохова.

Для того чтобы обучающиеся чувствовали уверенность в своих силах, педагогу в процессе обучения необходимо создать атмосферу сотрудничества и взаимопонимания. Так как на процесс творчества большое влияние оказывает эмоциональное состояние человека, к обучающимся творческих направлений нужен индивидуальный подход. Грамотно выработанная методика позволяет улучшить художественно-творческий процесс, активизировать учебную деятельность и развить творческое воображение на занятиях по специальным дисциплинам. Важным условием успеха творческого процесса является сочетание индивидуальных и коллективных форм обучения.

Живопись как учебная дисциплина имеет важное значение для подготовки преподавателей изобразительного искусства. Художник, работая над живописной композицией, руководствуется особенностями зрительного восприятия, законами природы, использует изобразительные и выразительные возможности цвета. Развитие у обучающихся художественно-творческих способностей на занятиях по живописи является на сегодняшний день актуальной проблемой. «...Для поддержания студентов в определенной форме по дальнейшему развитию художественно-образного мышления и творческих способностей, необходимо постоянное занятие живописью, основанное на мотивации и огромном желании учиться, узнавать новое, совершенствоваться». [8] Практические занятия по живописи. приобщают обучающихся к творчеству и самостоятельной педагогической деятельности. Цель занятий – развитие у обучающихся творческих способностей средствами живописи, обучение основам живописной грамоты, получение профессиональных навыков и знаний.

Натюрморт является популярным жанром изобразительно-го искусства и важным фактором обучения живописи. Учебный натюрморт входит в часть образовательных программ художественных школ, колледжей и институтов. Живопись натюрморта захватывает почти весь период обучения в вузе и имеет основополагающее значение для становления профессионального художника и педагога.

Жанр натюрморта один из наиболее известных в изобразительном искусстве. Как самостоятельный жанр натюрморт возник в Европе в конце XVI – начале XVII в. Работы фламандских и голландских художников Франса Снейдерса, Якоба Иорданса, Виллема Хеды, Абрахама ван Бейерена отличались высочайшей техникой исполнения, композиционным и цветовым единством, тонким чувством материальности формы. С эстетической точки зрения натюрморт раскрывает перед зрителем красоту отдельных вещей, абсолютно разных, но в общей композиции представляющих определенную тему и характер эпохи и событий. «Вещи, которыми мы пользуемся в домашнем обиходе, при изображении в натюрморте образуют свою среду, переносятся в иное измерение. Сочетания простых предметов могут выражать самые сложные и возвышенные чувства человека, вызывать ассоциации, далеко уходящие от материальной сути предметов». [1].

Наша задача заключается в том, чтобы при выполнении учебного натюрморта, у обучающихся формировалась наблюдательность, развивалось колористическое и композиционное видение. Эти качества личности формируются через последовательное усложнение и совершенствование заданий.

Работа над учебным натюрмортом начинается с ракурса и выбора точки зрения. При постановке натюрморта обучающиеся решают конкретные учебные задачи. Участвуя в организации натурной постановки вместе с преподавателем, обучающиеся начинают осознавать себя в роли будущих учителей. Мы рекомендуем студентам чаще отходить от постановки и менять ракурсы для правильного распределения предметов на листе. Следует обратить внимание на композиционный строй изображения.

Для создания художественного образа необходимо знание законов композиции. Композиция – это построение художест-