

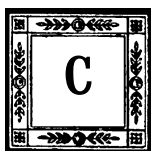


**К.С.Мерабова, Ван Дунмэй, Н.В. Пустовая**

### **Актуализация певческого потенциала учащегося через исполнительскую деятельность**

*В статье рассматривается процесс вокального обучения учащегося, который строится на учете основополагающих общепедагогических принципов. Одновременно делается акцент на формировании личностных качеств, познавательной активности учащегося как исполнителя, его умения работать лично и в коллективе, чувствовать и проявлять в пении внутреннюю эмоциональность. Участие в вокально-исполнительских проектах способствует эффективности вокального обучения, поскольку позволяет провести своеобразный контрольный срез по выявлению уровня певческого развития учащегося на определенном этапе обучения.*

*Ключевые слова: вокальное обучение, академическое пение, исполнительская деятельность, педагогические принципы, исполнительские достижения.*



Современное многообразие жанров и стилей диктует необходимость музыкальной педагогической деятельности по формированию эталонного звука в вокальном обучении. В связи с этим огромная роль отводится академическому варианту пения. С точки зрения ведущих музыковедов, существует пока единственно верный и физиологически удобный способ вокального исполнения – европейский академический оперно-концертный смешанно-прикрытый прием. В связи с этим просматривается правомерность концепции необходимости обучения взрослой академической манере пения. Данный способ пения

должен позиционироваться как базовый, и, лишь только на его основе, могут быть опробованы другие варианты. Данная концепция имеет подтверждение в существовании основных критериев академичности исполнения. Среди них: акустическая эффективность, энергоэкономичность, физиологическая целесообразность.

Что влияет на положительный результат и эффективность процесса обучения академическому пению?

Процесс обучения академическому пению, как и любой другой педагогический процесс, строится на учете основополагающих общепедагогических принципов. Учитывается, конечно же, в первую очередь, принцип воспитывающего обучения, заключающийся в духовно-эстетическом восприятии мира музыки и всего, что с ней связано. Одновременно учет данного принципа влияет на формирование личностных качеств, познавательной активности исполнителя, его умения работать лично и в коллективе, чувствовать и проявлять в пении внутреннюю эмоциональность.

Принцип доступности предусматривает овладение исполнителем того объема знаний об изучаемой музыкальной дисциплине, формирование необходимого объема вокальных навыков, которые соответствуют опыту и возрасту исполнителя. Педагогическое требование доступности обучения академическому пению подразумевает применение в деятельности педагога соответствующих приемов обучения, ведущих к результативности процесса и активизации учебно-познавательной активности.

Репертуар, предлагаемый на основе принципа доступности, должен соответствовать и физиологическим возрастным нормам, учитывающим степень нагрузки на организм и различные его системы, а также певческому опыту и уровню музыкальной культуры исполнителя. Это будет способствовать сохранению интереса к деятельности, формированию потребностно-мотивационной сферы исполнителя.

В одну группу при обучении академическому пению выделяют такие принципы как принцип систематичности, последовательности и постепенности.

Эти принципы регулируют направленность от простого к сложному, постепенного приращения необходимого объема

знаний к уже усвоенному ранее. Учет в работе данных принципов предохраняет обучаемых от переутомления, формируемой усталости, что позволяет сохранить интерес к занятиям. Эти принципы также позволяют учесть методические нюансы в выборе репертуара исполнителя. Например, освоение певческого материала по степени трудности: от простых мелодий без скачков на большие интервалы и усложненного ритма к более сложным (с не дублирующим аккомпанементом).

При обучении академическому пению также важен принцип наглядности. Однако в данном случае ведущие музыковеды и педагоги делают акцент на так называемой «звуковой наглядности» или звуковому восприятию и дифференциации слуховых соотношений. Среди методических приемов отражающие использование данного принципа, можно выделить показ высоты звука, характера мелодии и т.д.

Принцип сознательности при обучении академическому пению также имеет важное значение. Этот принцип тесно связан с мотивационной сферой обучающихся, с применением в методике музыкального педагога таких технологий (например, проектирования, моделирования, игровых и пр.), которые бы позволяли сохранять интерес даже при определенных проявлениях трудностей. Учет принципа сознательности будет проявляться и в отношении к содержанию музыкального материала, и в волевой активности, и в желании совершенствовать свои способности.

Принцип прочности и закрепления тесно связан со всеми остальными принципами и говорит о том, что весь объем полученных знаний, сформированных умений и навыков должен быть досконально усвоен. От сознательного повторения музыкального материала данный принцип помогает подойти к совершенствованию музыкальных, вокальных способностей в полном объеме для конкретной личности. Это уже способствует накоплению определенного опыта, формированию индивидуального репертуара исполнителей.

Принцип индивидуальности – один из актуальных в методических движениях музыкального педагога. Данный принцип предполагает учет каждой конкретной индивидуальности в совместной работе. Здесь педагогу требуется видение и учет индивидуальных художественно-технических данных обучаю-