

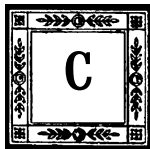


**И.А. Войтик**

## **Педагогические условия повышения квалификации преподавателей вокала в учреждениях культуры и дополнительного образования**

*В статье рассматриваются теоретические положения создания педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала в учреждениях культуры и дополнительного образования, обеспечивающих высокий уровень подготовки. При реализации современных педагогических технологий.*

*Ключевые слова: педагогические условия, повышение квалификации, преподаватели вокала, учреждения культуры и дополнительного образования.*



Содержанием педагогических условий повышения квалификации является, прежде всего, система формирования методической работы по развитию профессиональных вокальных компетенций, преподавателей вокала учреждений культуры, и дополнительного образования.

В связи с этим они предлагают руководствоваться ключевыми, общекультурными, социальными и профессиональными компетенциями. С помощью этих компетенций реализуется способность преподавателей вокала учреждений культуры адаптироваться к постоянному изменению действительности в соответствии с его пониманием, профессиональными планами обеспечить повышение квалификации.

Разница между этими компетенциями и специальными/профессиональными заключается в том, что они не только

отражают способность преподавателя вокала продемонстрировать свои умения в самосовершенствовании.

Этот вопрос стал особенно актуальным при определении педагогических условий формирования универсальных компетенций.

На сегодняшний день определены базовые или ключевые компетенции для всех уровней систем образования.

Вопрос компетентностного подхода решается на уровне государственных образовательных стандартов образования.

В системе высшего образования, «компетенция» определяется и используется как «способность в своей профессиональной деятельности».

Поэтому прежде всего необходимы такие способности: демонстрировать знания и понимание в изучаемой области, включая конкретные элементы; собирать и интерпретировать информацию для принятия суждений с учетом социальных, этических и научных соображений; сообщать информацию, идеи, проблемы и решения, как специалистам, так и неспециалистам.

В контексте высшего образования, эти дескрипторы выражаются в следующих компетенциях: общие компетенции: социально-этические компетенции; экономические, организационные; готовность к смене социальных, экономических, профессиональных ролей, географической и социальной мобильности в условиях повышения динамичности изменений и неопределенностей.

Существуют специальные компетенции. Последний вид компетенций, разработанных для каждой специальности на основе социальных требований общества.

Показатели этих компетенций описаны в стандартах и учебных программах каждого университета и курсов повышения квалификации.

Согласно этому, А. В. Хуторской предлагает следующее определение компетенции, как «отчужденное, наперед заданное требование к образовательному уровню», и термин «компетентность», который будет использоваться для уже установленных черт личности, собственности человека, владение соответствующей компетенцией, включая его личностное отношение к ней и к предмету деятельности.

Поэтому должны быть эффективно разработаны педагогические условия для совершенствования компетентностных качеств преподавателей вокала учреждений культуры, осуществлять оно должно по уровням донесения учебного процесса и по истечении периода сроков повышения квалификации.

Ведущая роль преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования основана, прежде всего, на формировании духовной культуры подрастающего поколения. Поэтому развитие компетентностных качеств педагогов вокала для воспитания и формирования подрастающей личности является основной задачей на фоне приобретения профессиональных знаний и умений, навыков.

Именно уроки музыки определяются общими компетентностными знаниями, умениями и навыками преподавателей вокала учреждений культуры без узкого профессионального наставления, что обосновывает недостаток преподавателей вокала в учреждениях культуры и дополнительного образования.

Это подчеркивает необходимость повышения качества подготовки специалистов вокала, через их непрерывное повышение квалификации.

Поэтому в разработку теоретических положений создания педагогических условий, повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры, и дополнительного образования необходимо включить теоретическую, методическую и т.д.

Педагог вокалист ориентирован прежде всего на исполнительскую деятельность, где в основу голосовой подготовки положена методика вокального образования певцов-исполнителей.

Сегодня на курсах повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры проходит корректировка, учебных дисциплин.

Тем самым, появляется необходимость проанализировать практическую деятельность и другие виды деятельности преподавателей вокала учреждений культуры. Это: система профессиональной неизменной голосовой подготовки; невысокий уровень подготовки к вокально-педагогической деятельности и самостоятельной; не сохраняются качественных характеристик и здоровья и охрана голоса.