



Л.И. Уколова, Ли Хай

Восприятие музыкального произведения как особая форма эстетической и эмоциональной деятельности детей

Рассматривается интерес ученых и педагогов–практиков к возможностям влияния образовательно–культурной среды на процесс эстетического и эмоционального воспитания, поиск эффективных методов и дальнейшего совершенствования в образовательном пространстве различных учебных учреждений, возможности педагогики искусства в применении комплексного взаимодействия всех ее составляющих, направленного на достижение гармонизации личности учащихся.

Ключевые слова: эмоциональная сфера, эстетическое воспитание, целостное развитие личности, эстетическая среда и культура личности, культуuroобразующая роль школы, сбалансированное взаимодействие общего и дополнительного образования, особенности воздействия искусства на творческое развитие детей.



современные музыковедческие и эстетические исследования базируются на представлении музыкального произведения как особой формы эмоциональной деятельности людей, которая складывается из двух взаимодополняющих компонентов: самовыражения и сопереживания. Опосредован-

ность эмоционального общения с музыкальным произведением выражается в специфике эстетического музыкального действия, слушания и исполнения музыки. Оно становится средством эмоционального общения. Важным моментом при этом выступает рефлексия на способ общения.

Исходной деятельностью по формированию эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства у детей является сопереживание художественному произведению и самовыражение в нем посредством элементов художественного языка. В музыке сопереживание и самовыражение проявляются в выразительных движениях детей, в интонационной вокализации, в ритмических движениях. Кроме того, сопереживание и самовыражение проявляются как символы эмоционального содержания произведения искусства.

Эстетическое чувство у детей выступает в нескольких моментах, главным из которых является осознание собственного сопереживания. Перевод непосредственного сопереживания ребенка в опосредованное происходит благодаря символизации, которая превращает чувство в эстетическое суждение и эстетическую оценку.

В процессе восприятия музыки ребенок начинает осознавать себя партнером по эмоциональному общению, причем предметом общения становится его собственное чувство. Устанавливается связь между музыкой композитора и детским чувством, связь между чувством и слухом – между эмоциональными, сенсорными и двигательными компонентами восприятия музыкальной формы.

Эмоциональное общение – это «обмен энергиями». Оно характеризуется особой потребностью в человеке как личности. Эта нужда в универсальности, богатстве и уникальности другого выступает как любовь, нежность, тревога, сомнения, ласка, радость и другие чувства в их собственно человеческом выражении. Форма выражения делает чувства, возникающие в процессе общения, эстетическими.

Чувства людей, воплощенные в музыкальной форме на протяжении истории культуры, становятся предметом общения

современников, обогащая их собственные чувства, тем самым, развиваясь и совершенствуясь.

Эмоциональное общение предполагает способность к сопереживанию и самовыражению людей. Эстетическое эмоциональное общение опосредуется художественным предметом (в данном случае музыкой) и имеет выработанные культурой формы (пение, исполнение, слушание, т.е. способы художественной деятельности)

Исполнение музыки детьми может проявляться в выразительных движениях руками в воздухе, цветными карандашами по бумаге в момент звучания музыки. Психологическим обоснованием связи музыки и цвета в жесте послужило явление синестезии.

Синестезия понимается как взаимодействие ощущений, когда под влиянием раздражения одного анализатора возникает ощущение, характерное для другого. При воздействии музыки у детей возникают зрительные образы.

Использование движения при восприятии музыки достаточно широко распространенный в музыкальной педагогике прием. Он активно применяется при формировании музыкального слуха в релятивной системе. В новом контексте известные приемы стали нести новую развивающуюся нагрузку, стали формами эмоционально-эстетической деятельности.

Нахождение ребенка в культурной среде – в русле данной статьи – в педагогически организованной музыкальной среде отвечает его глубинной потребности, которая имеется в каждом растущем человеке, но развивается и проявляется в зависимости от того, насколько полно эта потребность удовлетворяется в процессе его взросления.

Эстетические потребности как часть потребностей духовных изучали такие ученые, как А.И. Берг, М.С. Каган, Т.Н. Каптан, В.Н. Скатерщиков, Г.С. Тарасова и др. Все ученые подчеркивают динамичный характер эстетической потребности, который обуславливает ее способность к развитию и трансформации. Так, «эстетическая потребность ребенка в радостном,