



А.В. Молчанова, Е.А. Веремеенко

Музыкально-педагогический аспект работы хормейстера с детским хоровым коллективом

(из опыта работы детской музыкально-хоровой школы «пионерия» им. Г.А. Струве)

В статье показана взаимосвязь музыкально-педагогического и художественно-исполнительского аспектов в современном музыкальном образовании; определены воспитательно-образовательные и развивающие задачи в работе хормейстера, рассмотрена проблема репертуарной политики в работе с детским хоровым коллективом.

Ключевые слова: детский хоровой коллектив, хормейстер детского хора, детский хоровой репертуар.



В последние десятилетия детскому музыкальному образованию и хоровому репертуару предъявляются повышенные требования. Главной целью в этот период становится художественно-эстетическое воспитание, воспитание музыкальной культуры, развитие общих и специальных способностей, гибкого музыкального мышления, а освоение учащимися сложного современного музыкального материала и языка отодвигается на второй план. Специфика работы хормейстера с детским хоровым коллективом направлена, прежде всего, на воспита-

ние и развитие учащихся с точки зрения их художественного и творческого потенциала.

Формирование качеств личности ребенка, развитие его внутренних задатков, приобретение знаний и навыков в области не только музыкальной культуры, но и сопряженных с ней областей (литература, живопись, театр и др.) совершается в процессе общения с музыкальным материалом. Следовательно, наблюдается важность музыкально-образовательного компонента в современном образовании. Работа хормейстера предполагает интеграцию различных взаимодополняющих направлений деятельности, взаимосвязанных с музыкально-педагогическим и художественно-исполнительским аспектами. Их взаимодействие обусловлено музыкально-педагогическим процессом, направленным на решение воспитательно-образовательных задач в детском хоровом коллективе, и музыкальным репертуаром, используемым в работе [3].

На сегодняшний день существует непрерывный процесс обмена хоровым опытом. Следует отметить тенденцию взаимного преобразования двух изначально параллельно развивающихся направлений: профессионального и любительского, активно пропагандируемых на Западе. Они в современной педагогической и исполнительской практике соединяются в единое целое посредством идеи «общего музыкального образования» [4]. Такое смыкание двух направлений определяет смысл и цель хорового музыкального искусства, где приоритет отдан музыкально-исполнительским навыкам, т.е. умению петь, дирижировать, читать с листа сольфеджио и т.д. В этом просматривается многофункциональность (музыкально-образовательная, художественно-исполнительская функции) хорового искусства.

К сожалению, условия, в которых находилось детское хоровое искусство на протяжении XX – XXI вв. в России, не способствовали его гармоничному развитию. Произошло значительное снижение художественного и технического уровня отечественной хоровой культуры из-за пристрастия к доступности и массовости хорового пения, утраты огромного пласта ценных

образцов духовной хоровой литературы. Вследствие этого был утерян интерес к хоровому пению как основе отечественной культуры и искусства, наблюдалось ограничение в понимании сущности детского хорового искусства. Примитивный музыкальный материал, используемый в работе с детскими хоровыми коллективами, привел к творческому застою в российском музыкальном сообществе. Выход просматривается в том, что опираясь на высокие образцы исполнительского искусства, грамотное и чуткое руководство хормейстера детским созданием при работе с детским хоровым коллективом, направить развитие детского хорового исполнительства на творческое возрождение и обновление хоровой культуры, как части транслируемой в социокультурное пространство общества духовной национальной культуры.

Детский хор мы рассматриваем как «живой музыкальный инструмент», который находится в состоянии постоянного динамичного психофизиологического изменения, несущего энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния. Детский хор может выступать и гибким, отзывчивым «исполнительским инструментом», искренне и непосредственно выражающим самые глубокие человеческие чувства. Такой «инструмент» невозможно получить в готовом виде. Его необходимо вырастить, научить, настроить, воспитать. В этом заключается трудная, но вместе с тем интересная и увлекательная работа хормейстера, занимающегося созданием детского хорового коллектива.

Каждый детский хор индивидуален и неповторим, в этом заключается сложность и многогранность формирования такого «растущего организма», коим он выступает. Сложность процесса формирования заключается в поиске, пробах и ошибках, анализе и обобщении педагогического опыта, умелом сочетании комплексов в обучении (развитии музыкальных способностей, формировании певческих навыков, голосового аппарата, музыкальной грамотности), музыкальном воспитании (сознательном отношении к искусству, любви к музыке, пению, расширении кругозора) и «живом» исполнительстве, реали-