



**А.М. Есенгалиева, Ш. Д. Смаилбекова**

## **Искусство и образование – механизм взаимодействия**

*Настоящая статья содержит информацию о разновидности мира искусства и его влияния на образовательный процесс. Посредством аргументированных примеров и пояснений, в материале приводится наглядное объяснение взаимосвязи и побуждения познавательных и культурных процессов посредством постижения искусства. В настоящей публикации описываются разновидности и функции двух главных объектов исследования – образования и искусства.*

*Ключевые слова: искусство, образование, взаимосвязь, влияние, разновидность, современное образование, мировая культура, духовное воспитание.*



В современном мире механизм совершенствования системы образования невероятно богат в своем разнообразии, и каждый путь обретения знаний и практики наполняет человека духовной культурой. На протяжении различных исторических эпох, во времена экономических, политических, социальных и культурных изменений, образование оставалось сферой пристального внимания и базой для формирования социально ответственного и поистине духовного человека. Приоритеты современного образования сосредоточены в основном на

развитии интеллектуально–творческой личности, которая свободно ориентируется в различных областях знания и культуры. И это непосредственно связано с образовательным потенциалом искусства. [2]

Искусство – важная составляющая духовной культуры человечества, форма познания и отражения окружающей действительности.[2] Искусство ничуть не уступает науке в потенциале осмысления и отображения реальности. Первоначально искусством называли высокую степень мастерства в определенном деле и, по сей день, это определение имеет место, когда мы говорим о незаменимых умельцах своего дела – врачах, политиках, учителях. Однако чуть позже понятие «искусство» стали все чаще применять для описания особой деятельности, направленной на отражение и преобразование мира в соответствии с эстетическими нормами.

Интересно отметить, что в древние времена даже не возникало вопросов о практическом применении искусства – оно было органично вплетено в повседневную жизнь людей, было неотделимо от ремесел, создававших необходимые для людей предметы и вещи, и тесно связано с магическими обрядами. Занимательным является то, что в древности мысль, претендующая на мораль и эстетику, выражалась посредством мифов: человек верил, что нарисованная стрела, которая пронзит изображение зверя, поможет охоте пройти плодотворно, а, чтобы наверняка одолеть врага, необходимо исполнить воинственный танец.

В современном же мире человек соприкасается с искусством через призму познания. Искусство как произведение чего–то материального или абстрактного – книги, музыки, фильмы, картины или фотографии – это отражение истории определенной эпохи, образа жизни народа и его социального и духовного состояния. Человек посредством ознакомления с произведениями искусства познает культуру и историю определенной эпохи, которую символизирует творение. Известно каждому, что заслуженные произведения искусства создавались великими мастерами, чьи творения созданы через приз-

му страдания и отражения исторической реальности, что делает искусство частью серьезного образовательного процесса.

Произведения искусства являются отражением важных духовных ценностей, которые из поколения в поколение передаются достоянием эстетической культуры общества. Образовательный процесс высокодуховного человека, его культурное и эстетическое воспитание невозможно без приобщения к искусству. В творениях искусства прошлых веков запечатлен духовный мир множества поколений, без постижения которого человек не может стать человеком в подлинном значении этого слова. Каждый человек — это своего рода исторический мост между прошлым и будущим. Он должен внимательно освоить то, что оставило ему прошлое поколение, омыслить его культурный опыт, постичь его мысли и чувства и передать все это потомкам. Таким путем движется история, и в этом движении большой полк принадлежит искусству, которое выражает сложность и богатство духовного человеческого мира.

Для того, чтобы определить точечную связь взаимодействия искусства и образования, необходимо понять характеризующие функции этих процессов. Функции искусства своеобразны. Своеобразие заключается в том, что некоторые функции реализуются, то есть выполняются, только при условии, что человек понимает произведение искусства, его особенный язык.

Итак, выделяются следующие основные функции искусства:

### **1. Познавательная функция**

Произведения искусства несут в себе важнейшую информацию о сложных общественных процессах, ведь, как правило, все великие произведения искусства рождались в страдании человеческого познания.

Главным и первостепенным объектом внимания и познания в искусстве всегда был и остается человек. Именно поэтому